

# النصيحة الوفية

## لطلاب العلوم الشرعية

منظومة ألفية  
حول العلم وطلبه  
وآداب الطلب  
وأحسن الكتب



نظمها وشرحها شرحاً موجزاً  
العائد بالله تعالى  
محمد عبد الحكيم القاضي



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

مكتبة الرشد - ناشرون

المملكة العربية السعودية - الرياض

شارع الأمير عبد الله بن عبد الرحمن (طريق الحجاز)

ص.ب.: ١٧٥٢٢ الرياض ١١٤٩٤ - هاتف: ٤٥٩٣٤٥١ - فاكس: ٤٥٧٣٣٨١

E-mail: alrushd@alrushdryh.com

Website: www.rushd.com



## فروع المكتبة داخل المملكة

- ★ الرياض: فرع طريق الملك فهد: هاتف: ٢٠٥١٥٠٠ - فاكس: ٢٠٥٢٢٠١
- ★ فرع مكة المكرمة: شارع الطائف: هاتف: ٥٥٨٥٤٠١ - فاكس: ٥٥٨٢٥٠٦
- ★ فرع المدينة المنورة: شارع أبي ذر الغفاري: هاتف: ٨٢٤٠٦٠٠ - فاكس: ٨٢٨٢٤٢٧
- ★ فرع جدة: ميدان الطائف: هاتف: ٦٧٧٦٣٣١ - فاكس: ٦٧٧٦٣٥٤
- ★ فرع القصيم: بريدة - طريق المدينة: هاتف: ٢٢٤٢٢١٤ - فاكس: ٢٢٤١٢٥٨
- ★ فرع أبها: شارع الملك فيصل: تلفاكس: ٢٣١٧٣٠٧
- ★ فرع الدمام: شارع الخيزران: هاتف: ٨١٥٠٥٦٦ - فاكس: ٨٤١٨٤٧٣
- ★ فرع حائل: هاتف: ٥٢٢٢٢٤٦ - فاكس: ٥٦٦٢٢٤٦

## مكاتبنا بالخارج

- ★ القاهرة: مدينة نصر: هاتف: ٢٧٤٤٦٠٥ - موبايل: ٠١٠١٦٢٢٦٥٣
- ★ بيروت: بئر حسن: هاتف: ٠١/٨٥٨٥٠١ - موبايل: ٠٣/٥٥٤٢٥٣ - فاكس: ٠١/٨٥٨٥٠٢

النصيحة الوفية  
لطلاب العلوم الشرعية



# النصيحة الوفية

## لطلاب العلوم الشرعية

منظومة ألفية  
حول العلم وطلبه  
وآداب الطلب وأحسن الكتب

نظمها وشرحها شرحاً موجزاً  
العائد بالله تعالى  
محمد عبد الحكيم القاضي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- الحمد لله الذي به الثقة وعليه التكلان ،  
 وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله كثيراً .  
 قال أبو يوسف صاحب أبي حنيفة : « العلم لا  
 يعطيك بعضه حتى تعطيه كُلَّكَ ، وهو - إذ  
 تعطيه كُلَّكَ - من إعطائك البعض على غرر!!





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثقتي

### مُقَدِّمة الإبرازة الثالثة

الحمد لله الذي قال لنبِيِّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اقرأ باسم ربِّك ، فلما قرأ باسم ربه عَلَّمَ به الله الإنس والجن ، ونصر به الحق ، وهدى به الناس ، وأخرجهم من الظلمات إلى النور ، فصلى الله عليه وعلى آله ، ورضي عن أصحابه وأزواجه وذريته ، ورحم تابعيهم وناشري هديهم ، ومعلمي الناس الخير والأميرين بالمعروف ، والناهين عن المنكر ، وجعلنا منهم ، وتقبلنا عنده ، بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير .

وبعد :

فهذه الإبرازة من النصيحة الوفية هي أتمُّ نُسخِها ، وأوفاهها ، أقدمُها بعد النظر في أصولها الأولى التي أُمليتها ١٤١٧هـ ، هذا النظر الذي صنعتُه بعد عرضها على جماعة من الشيوخ والطلبة ، فأفادني بعضهم إفادات راعيتها في نظري فيها ، فردت وحذفت ، وعدَّلت وصححت ، حتى كانت بهذه الصورة التي هي عليها الآن .

والنصيحة مشتملة على إشارات وإرشادات لطلاب العلم والحق في مختلف العلوم الشرعية ، في كيفية الطلب ، ووسائله ، ودرجاته ، وآدابه وأهم الكتب المصنفة فيه ، وما يُتَّقَى فيه من الطرق ويُحذَر ، وأهم ضوابط طلب الاجتهاد فيه ، فقيدت ذلك في هذه العلوم علماً علماً ، حسب الطاقة وهي ضعيفة ، وحسب الجهد . وهو قليل ، إذ إنَّ الفقير غير معروف بعلم ، ولا يجوز أن تنسب إليه فضيلة ، وهو أدري بنفسه .

إلا أن الذي صنعتُه فيها هو نظم ما سمعته من توجيهات العلماء والمشايخ ، وما رأيته في الكتب التي اطلعت عليها ، من توجيهات للطلاب إلى كتاب مفيد في باب من أبواب العلم ، أو طريقة جيدة في الطلب أو منْحَى خاطيء ومزلق مهلك ينبغي اجتنابه ، وهذا

أكثرها ، وبعضها أشياء رأيتها نافعة من خبرتي القليلة في الدراسة ، أرجو أن يغفر الله لي خطأها ، ويكتب لي صفوها .

فلذلك إذا رأيت كثرة أسماء الكتب التي بها فلا تظن أنني قرأتها وخبرتها ، فإن المتشعب بما لم يُعطَ كلابس ثوبي زور<sup>(١)</sup> ، فوالله ما حدث هذا ، وإنما الأمور ما وصفتُ لك أو قريب منه ، فاعلم ذلك جيداً ، وأدعُ ، فإنه نفس الأمر لا غيره .

ولا أستطيع أن أهمل الشكر لكل من كان له نصح أو توجيه أو مساهمة في نشر هذه المنظومة ، وهم كثر خصوصاً: فضيلة الشيخ الجليل (الذي لم يأذن بنشر اسمه)، فهو الذي اعتنى بمراجعتها وإصلاح مواطن منها، وقد علمت من تلامذته نبذاً من أخلاق يعيا المرء عن وصفها . وكذلك أخي الحبيب محمد علي إبراهيم صاحب فكرة الحواشي التي صنعتها مؤخراً . ثم ابني الحبيب شعيب محمد القاضي ، الذي أملت عليه هذه الحواشي ، وتحمل معي السهر حين أصفو ، والكدر حين أكدر ، والاعتذار بعد ما استعدت للكتابة . وأخيراً وليس آخراً إخواني القائمين على مكتبة الرشد لاستعدادهم لنشرها ، وأسأل الله الكريم أن يجعلهم في ميزان حسناتنا جميعاً<sup>(٢)</sup> .

أكتب هذا وأنا جالس مستقبل القبلة في الروضة الشريفة بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم راجياً من الله القبول والعفو عن الزلل ، وأن ينفع بها ناظمها ومن نشرها في الناس ، ومن تعلم منها شيئاً ، أو أصلح فيها خلاً ، أو أضاف إليها ما ينفع مبتغياً بذلك وجه الله تعالى ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله كثيراً .

محمد عبد الحكيم القاضي

صبيحة السبت الثالث والعشرين

من شهر المحرم ١٤٢٥هـ حامداً ومصلياً

(١) حديث: «المتشعب بما لم يعط كلابس ثوبي زور» حديث صحيح متفق عليه من حديث أسماء بنت أبي بكر.

قال النووي: معناه المتكثر بما ليس عنده، بأن يظهر بأن عندما ليس عنده، ويتكثر بذلك عند الناس، ويتزين بالباطل فهو مذموم كما يذم من لبس ثوبي زور.

(٢) هذه الفقرة كتبها بعد انتهاء المقدمة، وذلك في ليلة السبت الحادي والعشرين من ربيع الأول سنة ١٤٢٦هـ.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الإبرازة الأولى

الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ، ولم يكن له شريك في الملك ، ولم يكن له وليٌّ من الدُّلْ؛ خَلَقَ البيان والإعراب ، وأثنى على أولي الألباب ، شهد أولو العلم بتوحيده ، وقيامه بالقسط وتمجيده ، وقامت السماء والأرض على عدله ، من بعد ما قامت على فضله .

والصلاة والسلام على النبي الحبيب ، الطيب الطيب ، وعلى آله وصحابه ، وأزواجه وقرباته ، وتابعيهم الطيبين ، وعلينا وعلى عباد الله الصالحين .

أما بعد :

فقد تربَّيتُ قبل الحَضْرَمَةِ ، وتعلَّجتُ في أمرٍ قد كان ينبغي أن يكون لي فيه أناة ، غير أنني - أيدك الله - لما جزتُ الأربعين ، وتوغَّلت في الخمسين ، رأيت المرض يُدخلني حتى دخلني ، وخشيت غائلة الموت ، وأنا لم أقدم عملاً صالحاً ينفعني ، ولا علماً نافعاً للناس يجادل عني أو يشفع لي .

أُتِيتُ المرض في الفراش ليالي ، أخافتني أن يُثَبِّتَ الأنفاسَ في صدري ، فاستعجلتُ القريحة ، وألهبتُ ظهر الفكرة - والبدنُ عليل ، والقلب مشغول - في أن أُملي على طلاب العلم - أحبابي في كل زمان ومكان - شيئاً ينتفعون به ، فاستسهلتُ إملاء شيء من الشعر التعليمي على غرار الألفيات ونحوها ، يستخفُّونها في طعنهم وإقامتهم .

وإنما استسهلت هذا اللون من الإملاء ؛ لأنه لا يحتاج إلى قلب كُتب ، أو تكلف مشقَّة ، وإنما هي الورقة والقلم ، والطالب والدفتر ، وأيضاً لأنني لا أُطالبُ فيها بإثبات مباحثة أو إيراد مناظرة ، وذلك هروباً من حرِّ الاجتهاد الذي يُبين عن حرِّ العلم ، ومواراة

لسوء التقصير في الطلب وراء سيئة القصور في الأرب .

فلما كنت أُملي الشيء بعد الشيء في أوقات الصحة والصحو ، وأكتب الشيء تلو الشيء في أوقات الراحة أو الترويح ، وذلك في أثناء فترة المرض . الذي أرجو الله أن يشفي به نفسي من آثار الخطايا ، ويعلي درجاتي يوم عَرْض البرايا ، أقول : لما كنت أُملي ذلك أو أكتبه كان يزاحمني الشعور بنقصان آتي ، بل يدافعني اليقين بعجز دالتي ، إلا أن الشعور بضرورة الإفضاء بما أظن أن الطالب إليه محتاج في سلوكه ، وما أنا إليه فقير عند لقاء ربي ، كان ذلك يخفف الشعور الأول ويضعفه ، وإن كان يعترف باليقين الأنف ويصفه .

وهأنذا من سرير المرض أدفعها إلى أساتذتي وإخواني ممن لهم قدم قدم أثبت من قدمي ، عسى أن أجد عندهم من التوجيه ما يحسن به هذا العمل ، فيكون أجدر بالقبول والمثوبة عند الله تعالى ، ثم إنه لا يعدم الطالب المبتدئ فائدة منها . مهما صغرت . فقيماً قال الهدهد لسليمان : ﴿ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، وما زال الهدهد هو الهدهد ، وسليمان هو سليمان .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وكتب

الفقير العائد بالله

الفار منه إليه

محمد عبد الحكيم القاضي القاضي



## إهداء

إلى

شيوخ العلم ، الذين تلقيت عليهم أحسن  
الفوائد في أوائل الطلب.

وإلى أبي - رحمه الله -

الذي أعطاني أغلى ما يُعطي الوالد ولده؛  
وهو تشجيعي على تحصيل العلم ، وإنفاقه عليّ  
فيه .



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَلَّ إِلَهُ الْحَقِّ خَيْرُ صَانِعٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمَائِهِ  
تَبَارَكَ الْمَوْصُوفُ بِالْجَلَالِ لَا يَبْلُغُ الْوَاصِفُ مَهْمَا وَصَفَا  
كَمَالَهُ الَّذِي بِهِ تَفَرَّدَا وَكُلَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
لَا يَسْأَمُ الدَّاعُونَ مِنْ دَعَائِهِ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ الطَّبَاقِ عَرْشُهُ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَيُضَا عَلَى إِمَامِ الْمُتَّقِينَ الْمُصْطَفَى  
وَمَنْ بِهِ تَشَرَّفَ الْأَنْبَاءُ وَصَاحِبُ الشَّرِيعَةِ الشَّرِيفَةِ  
وَأَلِهِ الْكَرَامِ وَالْأَصْحَابِ عَلَيْهِمُ قَامَ مَنَارُ الْحَقِّ  
فَأَرْضِيهِمْ يَا رَبِّ فِي أَخْرَاهِمِ وَاكْتُبْ لَنَا فِي إِثْرِهِمْ مَتَابَعَةً  
وَبَعْدَ : فَاعْلَمْ يَا أَخَا الْإِسْلَامِ

سُبْحَانَهُ مِنْ جَامِعٍ وَمَنَاعٍ وَالشُّكْرُ لِلْمَوْلَى عَلَى آلَائِهِ  
وَمَا لَنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ وَدَقَّ مَغْنَاهُ وَرَقَّ وَصَفَا  
وَلَمْ يَزَلْ لِلْعَالَمِينَ سَيِّدَا عَبْدٌ لَهُ ، مَنْ رَاغِبٍ وَنَاءٍ  
وَلَا يَمَلُّ الْبِرَّ مِنْ رَجَائِهِ مَنْ يَتَّقِيهِ فَهْنِيءٌ عَيْشُهُ<sup>(١)</sup>  
تَحِيَّةُ مَشْرُوعَةٍ وَفَرْضَا مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْهَدَاةِ الْحَنَفَا  
وَأَشْرَقَتْ بِهِجَتُهَا الْأَيَّامُ وَالسَّنَةُ الْمَنِيْعَةُ الْمُنِيفَةُ  
السَّادَةُ الْأَمْثَالُ الْأَنْجَابِ فَأَعْلَنُوا فِي الْأَرْضِ دِينَ الصَّدَقِ  
وَبَارِكْ اللَّهُمَّ فِي عَقْبَاهِمِ فِي الْحَقِّ يَا ذَا الرَّحْمَاتِ الْوَاسِعَةِ  
أَنْ سَيِّئِي الْعُمْرِ فِي انْصِرَامِ

(١) من هنا موصولة، وهنيء عيشه خيرها - وسبق بالفاء لشبهه بالشرط.



وَأَنْ آمَالاً لَنَا طَوِيلَهُ  
إِذْ يَهْجُمُ الْمَوْتَ عَلَى الْأَجْسَادِ  
وَيَسْأَلُ الْعَوَاذُ : هَلْ مِنْ رَاقٍ؟  
لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ هُنَاكَ النَّسَبُ  
الْكُلُّ مَوْثُوقٌ إِلَى مَا عَمِلَا  
وَأَحْضَرْتُ إِلَى الْحِسَابِ الْأَنْفُسُ  
يَوْمَ الْحِسَابِ تَنْظُرُ الْأَعْمَالُ  
الْوِزْنَ أَوْفَى مِنْ دَقِيقِ الشَّعْرَةِ  
إِيَّاكَ فِي الصِّرَاطِ أَنْ تَزْلَأَ  
فَإِنْ تَحْتَهُ اللَّطْفُ وَالْحُطْمَةُ  
قَدْ أَوْقَدَتْ بِالنَّاسِ وَالْحِجَارَةَ  
وَقَاكَ رَبِّي هَذِهِ النَّيِّرَانَا  
وَقَوْمُ النَّفْسِ بِمَا يَقُومُ  
وَلَا تَفَرِّطْ فِي حَقِّكَ اللَّهُ  
وَكُنْ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى احْتِيَاظٍ  
فَإِنْ ثَبِتَ ثُمَّ يَا أَخِيَا  
وَفُزْتَ عِنْدَ رَبِّكَ الرَّحْمَنِ  
إِذْ الْجَنَانُ بِأَسْطَاتِ الْكَفِّ  
وَتَحْتَهَا الْأَنْهَارُ تَجْرِي سَحًّا  
بِنَاوَاهَا مِنْ ذَهَبٍ وَفَضَّةٍ

تَوْشَكَ أَنْ تَصِيرَ مُسْتَحْيَلَهُ  
وَتَشْرَقَ النَّفْسُ لَدَى الْمِيعَادِ  
لَا ، إِنَّهَا مَحِلَّةُ الْفِرَاقِ  
وَلَا يَفِيدُ الْمَرْءَ ثُمَّ النَّسَبُ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْتَنَا نَفْعَلُ مَا قَدْ عُمِلَا  
كَيْمَا يَرَى سَعِيدُهَا وَالْأَتْعَسُ  
وَلَيْسَتْ الْجِسْمُ وَالْأَشْكَالُ  
لَا شَيْءٌ يَخْفَى : حَبَّةٌ أَوْ ذَرَّةٌ  
وَفَوْقَ مِثْلِهِ تَمِيلُ مِيلَا  
فِي حَفْرَةٍ مِنَ الْجَحِيمِ مُظْلِمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وُمُيزَتْ بِالضِّيقِ وَالْحِدَارَةِ  
فَلَا تَطْعُ . يَا صَاحِبِي . الشَّيْطَانَا  
وَذَكَّرَ الْقَلْبَ عَسَاكَ تُرَحَّمُ  
فَإِنْ فِي تَفْرِيطِكَ الدَّوَاهِي  
ثَبَّتَكَ اللَّهُ عَلَى الصِّرَاطِ  
كَانَتْ الْعَلِيِّ الرَّاضِي الْمَرْضِيَا  
بِأَنْعَمَ لَمْ تُحْصِهَا يَدَانِ  
مَمْهَدَاتٍ ، طَيِّبَاتِ الْعَرْفِ  
وَعِنْدَهَا الرَّوَادُ : مَرْحَى مَرْحَى  
بِهَا مِنَ الْحُورِ الْجِسَانِ الْغَضَّةِ<sup>(٣)</sup>

(١) النسب: المال المجموع.

(٢) ورد الحديث في وصف الصراط، وأنه جسر منصوب على متن جهنم أرق من الشعرة وأحد من السيف. الحديث وهو ثابت في الصحيحين وغيرها.

(٣) حديث حسن، وقد أخرجه الترمذي وغيره، ولفظه عند الترمذي: «قلنا الجنة ما بناؤها؟» =

كأنهن اللؤلؤ الفُتَّانُ  
 أنهارها من غسل مصفَى  
 ليس بها لغو ولا تأثيمُ  
 والغرفات آمن ساكنها  
 أهنيء بها من عيشة رخيء  
 وأروع اللذات في الجمال  
 إذ يتجلَّى الحق للأنام  
 في صورة أكرم بها من صورهِ  
 تسقي فؤاد الصبِّ كأس الودِّ  
 هذا هو الرضوان لا يزولُ  
 فيا أخِي أحسن العبادَةِ  
 ويا أخِي داوم المحاسِبة  
 وراقب الجبارَ خوف غَضِبِهِ  
 وأدمن الشوقَ إلى الجليلِ  
 عسى الذي ليست تنام عينُهُ  
 يراك في مواقف الدعاءِ  
 ويسمع البكاء والضراغهِ  
 أو اليواقيت أو المرجانُ  
 أو خمرة لذَّتْها لا تخفى  
 إلا التحيات أو التسليمُ  
 فيها يُرى من ظاهر باطنها  
 وأنفس راضية مرضيَّهِ  
 رؤيْتنا لله ذي الجلالِ  
 كما تجلَّى البدر في التمامِ  
 جليلة جميلة منيرَه<sup>(١)</sup>  
 وتورد المشتاق أحلى الوردِ  
 وجنَّة الرحمن لا تحولُ  
 كيما تنال هذه السعادة  
 وأكثرن لنفسك المعاتبه  
 وهذَّب الفؤادَ خوف عَظِيهِ  
 وأحسن الزادَ إلى الرحيلِ  
 ومن يُرى على العباد مَنُّهُ  
 هناك بين الخوف والرجاءِ  
 فيقبل الدعاء والشفاعهِ



= قال: لبنة من فضة ولبنة من ذهب» الحديث، وهو أطول من هذا.

وأما الحور العين فهي في القرآن الكريم وصفاتها كالتواتر في السَّنة.

(١) أحاديث تجلَّى الله عزَّ وجلَّ للمؤمنين في الجنة ورؤيتهم له من الأحاديث المتواترة، وفيها: «إنكم ترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر لا تضامون - أو لا تضارون» الحديث، وقد أجمعت الأمة على حصول الرؤية حقيقة عياناً، ولم يخالف إلا المعتزلة والخوارج. والقرآن والسُّنة حجة عليهم.

## إصلاح القلب

وخذ أخي . نصائح الوفيِّه  
 وأنت ماضٍ في طريق الشوقِ  
 جاهدْ هوى النفس ، ولا تطعْهُ  
 فأنت بالستر مصون الحبِّ  
 فإنَّه الشرك الخفي المهلكُ  
 أما دواء القلب من أوجاعه  
 ومشعل الهمة في الصدورِ  
 فإنها العقيدة السليمة  
 رشدت . يا فتى . إذا حصَّلتا  
 مخلصه خالصة نقيِّه  
 وقاصد وجه الإله الحقِّ  
 واكتم عليك السرَّ لا تُدعْهُ  
 أما الرياء فهو داء القلبِ  
 فافهم وقاك الله شرَّ المسلكِ  
 وباعث الفؤاد في إيضاعه  
 ودافع الزاد إلى الضميرِ  
 وترك تلك البدع السَّقيمة  
 فإن يكن ذاك فقد وصلَّتا



## العقيدة وأهم المؤلفات فيها

فاعضض على مذاهب الأسلاف      وحاذرن طرائق الخلاف  
لا تتبغ . فديت . قول قائل      ليس له أصل عن الأوائل  
هي الطريق؛ سنة الصحابة      والتابعين من أولي النجابه  
فهم أدلة الوري المصيبه      وبعدهم طريقه مشوبه  
فاظفر بها عاليه عن الأولي      شادوا بناها في الطراز الأول  
فجمعوا عن الصحاب والتبغ      ما فيه خير مقنع لمن قنع  
هذا الإمام أحمد في « السنة »<sup>(١)</sup>      وذا الحميدي في « أصول السنه »<sup>(٢)</sup>  
وعُج على عقيدة للمزني<sup>(٣)</sup>      موجزة نسقية من دخن  
كذلكم إبانة ابن بطه<sup>(٤)</sup>      فأوجز البيان فيما اختطه

(١) وهي رسالة مختصرة للإمام أحمد بن حنبل الشيباني رحمه الله . . لخص فيما عقيدة السلف رضوان الله عليهم صدرها بقوله: «أصول السنّة عندنا . . .» وهي متداولة من قديم ولها مخطوطاتها في خزائن الكتب وذكرها مترجموه.

(٢) وهي رسالة في «أصول السنّة» للحافظ أبي بكر عبد الله بن الزبير القرشي الحميدي المكي . من كبار أصحاب الشافعي . وهو شيخ البخاري رحمه الله، أسندها الذهبي عنه في «تذكرة الحفاظ»، ووجدتها مخطوطة في آخر مسنده، وألحقها به محققه، وقد حققتها سنة ١٤٠٩هـ، ونشرت غير مرة.

(٣) وهي رسالته في «شرح السنّة»، كتب بها إلى أصحابه في طرابلس المغرب، لتوضيح السنّة في أمور العقيدة . ذكرها له مترجموه وضمنها ابن القيم كتابه «اجتماع الجيوش الإسلامية» برواية الحافظ السلفي عنه، ولها نسخ خطية .

والمزني: هو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني المصري . من كبار أصحاب الشافعي . وهو صاحب المختصر . رحمه الله تعالى .

(٤) وهي العقيدة الصغرى للإمام القدوة أبي عبد الله عبيد الله بن بطة العكبري الحنبلي . وله =

وقد ترى عقيدة الصابوني<sup>(١)</sup> هذى مقالات الرواة فاعضض واحرص على ما فيه « عن » « حدثنا » فهو إلى خير الورى متّصل وإن تُرد أن تدفع الدعاوي فابن أبي العز لها قد شرّح<sup>(٣)</sup> إمّا وجدت عنده قصورا أو نبّه الأعلام عن بعض الخطا فتلك زلاتٌ صغيرٌ حجمُها هناك فانهج منهج التحقيق

أيسر في الحفظ وفي التدوين وما سواها فاجف عنه واغضض في مسند من المقال كالسنا وهو على خير العرا مشتمل فانظر إلى عقيدة الطحاوي<sup>(٢)</sup> ومذهب الحق بها قد وضّحاً أو موضعاً يفتقد التحريراً فيه ، وقولاً عنده مختلطاً وقُلْ من لا يعتريه جزمُها وميز على الحق صوى الطريق

= الإبانة الكبرى والصغرى، وقد طبعت هذه وهي شاملة لمذهب السلف في الاعتقاد.

(١) وهي العقيدة المختصرة المسماة «عقيدة السلف وأصحاب الحديث» لأن أولها: إن أصحاب الحديث المتمسكين بالكتاب والسنة... يشهدون لله تعالى بالوحدانية... إلخ.

وقد صنفها بناءً على طلب أهل آمد وبلاد جيلان، وهو متوجه إلى الحج.

والرسالة مشهورة ذكرها مترجموه. قال عنه الذهبي: «له مصنف في السنة واعتقاد السلف ما رآه منصف إلا واعترف له».

ومصنفها أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني الإمام القدوة الواعظ العالم توفي سنة ٤٤٩هـ رحمه الله تعالى.

(٢) وهي المشهورة بالعقيدة الطحاوية. وقد كتبها الإمام الطحاوي مبيناً مذهب أبي حنيفة وأصحابه في الاعتقاد.

وهي مختصرة وافية لقيت إقبالا كبيرا من أهل العلم وطلابه.

ومصنفها: أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي الطحاوي المصري، المحدث الفقيه الحنفي. توفي سنة ٣٢١هـ. رحمه الله تعالى.

(٣) ابن أبي العز هو العلامة الفقيه صدر الدين علي بن علي بن محمد بن أبي العز الحنفي الدمشقي. ولد سنة ٧٣١هـ واشتغل بالعلوم وبرع في التدريس والفتوى وولي قضاء مصر فترة ثم رجع إلى دمشق وامتنح لأجل عقيدته الصحيحة، وكتب شرحه لعقيدة الطحاوي، وهو الشرح المشهور، وقد اشتهر بتجافيه عن التقليد، ونزعتة العلمية الأصيلة. توفي سنة ٧٩٢هـ.

هذا إذا ما شئت الاقتصادا  
فهذه المصنفات كافيه  
لأنها تشتمل التنزيها  
وتثبت الحق من الصفات  
دقائق التوحيد فيها أثبتت  
ليعرف المؤمن ما توحيدُه؟  
وكيف يأتي ناقض الإيمان  
ثم إذا شئت أمور الآخره  
ليظهر الدليل للعباد  
وثممة الأدلة القواطع  
على فساد مذهب الجهميَّة  
أولئك يُسمون بالمعتزله  
وبعض أهل العلم بالأخبار  
وملة الضلال دوما واحده  
والأشعريُّ عندنا مقدَّم  
لكنَّ من أتباعه من جمدا  
لأنه قد مال للمعتزله  
ثم هداه الله لاعتقاده  
فلم يُسلَّم هؤلاء الخلف

وأنَّ تحصَّل الهدى المفادا  
على مقاصد الأمور وافيهِ  
وتبطل التعطيل والتشبيها  
دافعة مقولة النُفَاة  
وموجبات الشرك فيها أوردت  
وما هو الشرك؟ وما حدوده؟  
للقلب أو في الحس والعيان  
فَنَمَّ هاتيك الأمور حاضره  
ويثبت اليقين بالمعاد  
منيرة كالأنجم السواطع  
مجوس هذى الأمة الزكيَّة  
وهي من الطرائق المضلَّله  
أسموهُمُ النُفَاة لالأقذار  
تشابهت قلوبها الملاحده  
وآخرُ اعتقادها مُسلَّم<sup>(١)</sup>  
على صُوى طريقه قبل الهدى  
ثم انتحى عنهم إلى المؤولهِ  
هو اعتقاد السلف الأمجاد  
لآخر اعتقادِهِ ، وعَرَفُوا<sup>(٢)</sup>

(١) وهو أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري . تلميذ أبي إسحاق المروذي . كان معتزلياً ثم مال إلى مذهب ابن كلاب الذي يثبت الصفات اللازمة بالله عزَّ وجلَّ ويؤول ما يتعلق بالمشيئة والقدرة كالإتيان والمجيء وغير ذلك ثم اهتدى إلى نصره مذهب السلف في كل تفاصيله . توفي سنة ٣٢٤هـ كما ذكر الذهبي . ورجَّحه ابن عساكر والسبكي .

(٢) اختيار الأشاعرة لطريقة ابن كلاب وعزوفهم عن اتباع آخر ما استقر عليه مذهب الأشعري =

وشككوا فيما هو الصحيحُ وقولهم في ردّه قبيحُ  
هذي الأسانيد لما قد صَنَّفَا واضحةً لمن تحرّى فاكتفى  
« رسالة الثغر » عليهم شاهدَه<sup>(١)</sup> كذا « المقالات » غزيرُ الفائدة<sup>(٢)</sup>

= نفسه يعد من أعظم سوءاتهم، وهو ينم عن عدم إخلاصهم لأستاذهم، ونسبتهم إليه ما تحول عنه.

وتفصيل ذلك ما قرره ابن كثير ملخصاً كلام المدققين من مترجمي الأشعري بقوله: «ذكروا للشيخ أبي الحسن الأشعري ثلاثة أحوال: أولها: حال الاعتزال التي رجع عنها لا محالة.

والحال الثاني: إثبات الصفات العقلية السبعة وهي: الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة، والسمع، والبصر، والكلام، وتأويل الخبرية كالوجه واليدين والقدم والساق، ونحو ذلك. والحال الثالث: إثبات ذلك كله من غير تكييف ولا تشبيه جرياً على منوال السلف، وهي طريقته في الإبانة التي صنفها آخراً».

ولكن الأشاعرة تابعوه في طوره الثاني وتوقفوا عنده، وغُلّت أيديهم عن متابعته إلى نهاية الطريق، قال الشيخ محب الدين الخطيب في تعليقه على «المنتقى من منهاج الاعتدال»: «أما الأشعرية أي المذهب المنسوب إليه في علم الكلام فكما أنه لا يمثل الأشعري في طور اعتزاله، فإنه ليس من الإنصاف أيضاً أن يلصق به فيما أراد أن يلقي الله عليه، بل هو مستمد من أقواله التي كان عليها في الطور الثاني، ثم عدل عن كثير منها في آخرته التي أتمها الله عليه بالحسنى».

وهذا الذي عبر عنه الشيخ محب الدين هو رأي الجماهير من الدارسين الذين درسوا الأشعري والأشاعرة بإمعان وتجرد ابتداءً من: ابن عساكر في «تبيين كذب المفتري» وانتهاءً بالدارسين المحدثين كأستاذتنا د. فوقية حسين ود. حمودة غراب وجماعة المستشرقين. وقبل ذلك الشيخ الأستاذ حمّاد الأنصاري، وغيرهم.

(١) وهي الرسالة المسماة بـ«رسالة أهل الثغر» لأنه بعث بها إلى أهل الثغر بباب الأبواب وهو موضع على بحر طبرستان. قال الإصطخري: «وهي أحد الثغور الجبلية لبلاد المسلمين لكثرة الأعداء الذين حَفَوا بها من شتى الأمم» وهي صحيحة النسبة إلى الأشعري. وقد اقتبس أكثرها ابن تيمية في كتابه «درء تعارض العقل والنقل». ولها نسخ مخطوطة، كما نشرها قوام الدين في مجلة (دار الفنون) بإسلامبول في العديدين (٧، ٨). ومن أوائل من ذكروها ابن عساكر في «تبيين كذب المفتري».

(٢) وهو كتابه «مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين» وقد ذكر فيه «مذاهب الفرق في =



وحسبهم كتابه «الإبانه»<sup>(١)</sup> فيه لكل شبهة إبانة<sup>(٢)</sup>  
ولابن عبد ربنا الوهاب كتابه «التوحيد» ذو الطلاب<sup>(٣)</sup>  
أبان فيه أوضح الأصول من الكتاب أصله والسُّنَّة  
ملخصاً وموجز التعبير ففيه للمبتدئين غايه  
أما ذوو التحرير والفُنون وشرحه «فتح المجيد» جَيِّدٌ<sup>(٤)</sup>  
وحواله من الدروس قَيِّدٌ فيه لكل شبهة إبانة<sup>(٢)</sup>  
كتاب «التوحيد» ذو الطلاب<sup>(٣)</sup>  
وصاغ فيه أبدع الفصول لكي يزيل حالك الدُّجَّة  
يصلح للصغير والكبير وللدعاة سند ورايه  
فحبذا رياه من مُعين وحواله من الدروس قَيِّدٌ

= العقيدة» وهو مشهور ومطبوع.

(١) وهو كتاب «الإبانه عن أصول الديانة» وهو من أخص كتبه باعتقاد السلف وأدللها عليه. ولا عبرة بتشويش المشوشين على نسبته إليه، فهي ثابتة بالاستفاضة من قديم ذكره ابن عساكر في تبيينه وأشاد به، وكان الحافظ الصابوني يصطحبه في كل مجلس درس له. وذكره ابن النديم وسماه «التبيين عن أصول الدين» وأجاد في توثيقها الشيخ الجليل (حماد الأنصاري) في رسالته عن الأشعري. وقد نشرتها د. فوقية حسين، ونشرت بعد ذلك مرات.

(٢) فيه لكل شبهة إبانة: الإبانه هنا بمعنى القطع والإبعاد، مأخوذ من بان الشيء: بعد، وأبانته: أبعد، وأبان إصبعه أو يده: قطعها. فالمعنى أن في كتاب «الإبانه قطعاً وإبعاداً لكل شبهة». والمعنى الثاني محتمل أيضاً، وهو الإظهار والكشف، فيكون المعنى كشف الشبهات وبيانها. فيكون البيت قد جمع بحمد الله بين محسني الجناس والتورية.

(٣) وهو كتابه المسمى «التوحيد الذي هو حق الله على العبيد» وهو كتاب لطيف غير أنه جامع كثير الفائدة، اشتهر، ونفع الله به.

ومصنفه الإمام محمد بن عبد الوهاب إمام الدعوة ومجدد الإسلام. وهو غني عن التعريف وإنما نتكلف التعريف بغيره لا بد وبأمثاله من المشهورين. وراجع إن شئت كتاب «محمد عبد الوهاب مصلح مظلوم ومفتري عليه» للأستاذ مسعود.

(٤) وهو كتاب «فتح المجيد شرح كتاب التوحيد»، وقد شرحه سبط الشيخ رحمه الله، وهو الإمام العلامة المحقق الشيخ أبو الحسن عبد الرحمن بن حسين بن محمد بن عبد الوهاب ولد سنة ١١٩٣هـ، وتلمذ على طائفة من العلماء كجده الشيخ محمد بن عبد الوهاب وشيخ الأزهر الشيخ إبراهيم الباجوري وغيرهما توفي ١٢٨٥هـ.

فقد ترى به من العبارة ما يوهم اللبس أو العساره  
 هناك لا يُرضى سوى التحرير  
 لا تأخذ القول على إطلاقه ولا تزل بالحكم عن نطاقه<sup>(١)</sup>  
 فاحمل معانيه على أقومها فإنه قد كان من أعلمها<sup>(٢)</sup>  
 فرضي الله عن الإمام من عالم مسدّد همام  
 ولا تقلد دينك الرجالا حسبك هذا مَرَضاً عُضالاً  
 الحق أولى منك باتباع إن ظهر الدليل بالسَّماع

(١) لقيت بعض الدعاة - وهم دعاة على أبواب جهنم - من أهل التكفير الجاهلاء، وفي مناظرة بيننا ادعى أن النبي لم يعذر الصحابة بجهلهم بقوله في حديث ذات أنواط. «قلتم كما قالت بنو إسرائيل لموسى: اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة». فقلت له: قد عذرهم. وقوله هذا تعليم لهم، وليس تكفيراً لهم، لأن مقتضى عدم العذر التكفير، وهذا مستحيل. قال: فإن كان عذرهم فلا يجوز عذر من بعدهم، واحتج بنص الشيخ محمد بن عبد الوهاب في المسألة الثانية عشرة من هذا الباب، وهي قوله: «قوله ونحن حدثاء عهد بكفر، فيه أن غيرهم لا يجهل ذلك».

قال: فهذا النص دليل منه على عدم عذر من بعد الصحابة بالجهل.

فقلت له: هذا من جهل قارئ النص ون القائل هون أبو واقد الليثي وجماعة من قومه كانوا حدثاء عهد بكفر. فالمعنى: أن هذا ظاهر الصحابة، وإنما جهله هؤلاء لحدثاء عهدهم بالكفر. وقول الشيخ «غيرهم» يعني غيرهم من الصحابة.

قال: فإن الشيخ يقول في المسألة التاسعة: أن هذا الأمر من معنى لا إله إلا الله، فيقتضى كفر من يفعله. فقلت له: لا ينبغي أن يمزق كلام الشيخ، وتتخذ كل جزئية منه للاستدلال بها، بدليل أنه قال في الحادية عشرة: «أن الشرك فيه أكبر وأصغر لأنهم لم يرتدوا بهذا» فيه إشارة إلى أن بعض معاني (لا إله إلا الله) ومقتضياتها قد يدق ويخفي على بعض الناس لبعض الظروف والملابسة لهم.

(٢) علم الشيخ رحمه الله مشهور به، غير مختلف عليه، ودقة نظره واستنباطه ظهر حتى في تراجم كتابه التوحيد والفوائد الذي أشار إليها فيه فضلاً عن مصنفاته الأخرى في الفقه واستنباط القرآن وغيره. فينبغي أن يفهم كلامه المجمع على أحسن المحامل ولا ينسب إليه تكفير لأحد إلا بشيء قطعي لأن المعروف عنه أنه - رحمه الله - كان على عقيدة السلف وأصحاب الحديث، وعموماً فلا يقلد أحد في الاعتقاد وإنما يرجع إلى اعتقاد السلف رضوان الله عليهم.

## بعض العقائد الضالة الفاشية اليوم

واحذر عقائداً فشت في يومنا  
وصنفت في بعضها الفتاوى  
كشركهم بالله في الدعاء  
وكاعتقاد النفع في العباد  
وبعض أهل العلم فينا ردداً  
لكن وربّ الناس هذا بُطل  
إن زعموا أن ذاك قولُ السبكي  
أو أسندوا قولاً إلى النبهاني<sup>(٢)</sup>  
أو أبعدوا النجعة نحو الكوثري  
وخاض فيها أدعياء قومنا  
ولُفِّقَتْ في نصرها الدعاوى  
وفي استغاثة وفي رجاء  
إن زعموهم أوليا للهادي  
هذي المقولات لها مؤيداً  
وبدعة قبيحة وخَطْلُ  
فابْرُزْ لهم بالصارمي المنكي<sup>(١)</sup>  
فاسلل عليهم صارم الألباني<sup>(٣)</sup>  
فاستنج من تضليلهم واستنثر<sup>(٤)</sup>

(١) هذا وما بعده إشارة إلى الشبهات التي أشاعها بعض العلماء وغيرهم، وذاعت في الناس حول التوسل ودعاء الأموات وغيرها، وردود أهل العلم عليها.

والسبكي هذا هو تاج الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية، وله كتاب في الرد على ابن تيمية في مسألة الزيارة. وقد سماه «شفاء السقام في زيارة خير الأنام» وقد رد عليه ابن عبد الهادي بكتابه «الصارم المنكي».

(٢) هو يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني، تعلم بالأزهر في رحلته إليه من فلسطين، ثم عمل عمل بالمراجعة في جريدة الجوائب بالآستانة، ثم عمل بالقضاء في الشام وصنف تصانيف لا تنم عن علم جم نال فيها من أعلام الإسلام توفي ١٣٥٠هـ.

(٣) لأن أكثر الأحاديث التي يحتج بها النبهاني ضعيفة أو موضوعة، لذلك أشرت بصارم الألباني إلى طريق النقد الصحيح في الحديث.

(٤) هو محمد زاهد بن الحسن بن علي الكوثري، فقيه حنفي جركسي الأصل، اصطنع =

فليس بالقَدِّمِ لدى التحقيق      بل صاحب الإغراب والتلفيق  
 وبأن في منهجه العوارُ      لَمَّا اعتلاه بهجة البيطار<sup>(١)</sup>  
 أو أبحروا للباحث العُمّاري<sup>(٢)</sup>      فقد أصابوا مقتل الإبحار  
 فهو . على علم له جليل .      أزاحه الهوى عن الدليل  
 فلا تغرَّك ذي الأسماء      بضدها تُمَيِّزُ الأشياء  
 قارن إليهم عَلمَ الأعلام      شمس العلوم حجة الإسلام  
 أعني تقيِّ الدين ذي التأسيس<sup>(٣)</sup>      كذاك شمس الدين<sup>(٤)</sup> والآلوسي<sup>(٥)</sup>  
 وابن الوزير أيما تنادي<sup>(٦)</sup>      والمقبلي<sup>(٧)</sup> وابن عبد الهادي<sup>(٨)</sup>

= دراسة الحديث وله تعليقات على بعض كتبه ومنصفات نشر بها البدعة، وأزرى على أهل الاجتهاد، ورفع لواء التقليد والتعصب المذهبي. ولما دخل الرجل في غير فنه أتى بالعجائب فتعقبه الألباء وأهل الدقة توفي ١٣٧١هـ.

(١) وهو كتاب «الكوثري وتعليقاته» للأستاذ بهجت البيطار، وهو يعد أول كتاب في كشف تهويمات الكوثري قبل ظهور الكتاب الفذّ (التكيل) للشيخ المعلمي.

(٢) هو أبو الفضل عبد الله بن محمد الصديق بن أحمد الغماري الطنجي، نسبة إلى طنجة - ثغر بالمغرب - بلده. حفظ القرآن وطلب العلم على الشيوخ، ثم رحل إلى مصر، ودرس بالأزهر، ثم دَرَسَ به، وهو نادرة في الحفظ والإطلاع، لكن مذهب التصوف والأشعرية أزاحه عن التحقيق في بعض المسائل.

(٣) وهو شيخ الإسلام تقي الدين ابن تيمية رحمه الله.

(٤) وهو شمس الدين ابن القيم - رحمه الله -.

(٥) تأتي ترجمته في التفسير والمقصود هنا كتابه: «غاية الأمان في الرد على النيهاني».

(٦) هو محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى الحسيني المعروف بابن الوزير من أعيان اليمن صاحب «إثارة الحق على الخلق» و«الروض الباسم» وغيرهما من الكتب التي تدل عن السُّنة والعقيدة الصحيحة. توفي سنة ٨٤٠هـ.

(٧) هو صالح بن مهدي بن علي المقبلي من أعيان فقهاء اليمن، نشأ زديداً إلا أنه نبذ التقليد، وعاف المقام باليمن، فرحل إلى مكة، وصنف فيها مصنفات حتى توفي بها سنة ١١٠٨هـ.

والمقبلي: بفتح الميم والباء، نسبة إلى قرية مقبل باليمن وهي التي ولد بها.

(٨) ابن عبد الهادي هو محمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي الحنبلي. أحد علماء =

كل الذين عرفوا التوحيداً  
من النبيين وأهل السُّنة  
توحيدِهِ في الذات والصفات  
هذي الألوهية في توحيدها  
فمن رأى إحداهما توحيداً  
لكل هذا فأضف مذهباً  
كريبهً ليست لها أصولُ  
أقول منها جانباً لتحذره  
إنكارهم معجزة الرسول  
وكل ما سواه عندهم بطلُ  
رأسهم محمد بن عبدهُ  
وأنكروا أن ينزل المسيح<sup>(٣)</sup>  
بل بلغت أخباره التواتراً  
وأنكروا للصنم السجوداً  
قد أيقنوا أن طريق الجئهِ  
بمنتهى الإخلاص والإخباتِ  
بعد الربوبية في تأييدها  
حسبُ ، فما أحراه أن يحيداً!<sup>(١)</sup>  
لبعض من لم يرتقِ المطالبا  
في مذهب الحق ولا فصولُ  
وقس عليه ما تراه إن تَرَه  
إلا كتابَ الله ذي التنزيلِ  
فهذه سبيلُ من قد اعتزلَ<sup>(٢)</sup>  
فالاعتزالُ صُدْره وورْدُه  
والقول في نزولهِ صحيحُ  
كذلك صح أولاً آخراً<sup>(٤)</sup>

= الحنابلة الكبار، وهو من تلاميذ شيخ الإسلام ابن تيمية والمزي والذهبي وغيرهم.

(١) والمعنى أنه لا يصلح اعتقاد توحيد الربوبية دون توحيد الألوهية لأن توحيد الربوبية لا يفرق بين المؤمن والكافر.

(٢) من آراء المعتزلة إنكار المعجزات الحسية للنبي ﷺ وحصر الإعجاز في إعجاز القرآن الكريم جرياً منهم على طريقته في رد أحاديث الآحاد بزعمهم مع أن معجزات النبي ﷺ ثابتة في الصحاح مشهورة عند أهل العلم، متلقاة بالقبول عند جميع الأمة.

(٣) أنكر الشيخ محمد عبده والشيخ شلتوت ومن لف لفهما في العصر الحديث نزول المسيح، ولشلتوت في ذلك فتوى فصل فيها رأيه في كتابه «الفتاوى».

(٤) ثبتت الأحاديث في نزول المسيح عليه السلام بل تواترت وممن نص على تواترها الكتاني في نظم المتناثر. وأفرد الشيخ أنور شاه كشميري كتاباً في ذلك سماه «القول الصريح في ما تواتر في نزول المسيح».

وللغماريّ كتابٌ بسّطا      أدلّة الحق وقال الوسطا<sup>(١)</sup>  
 كذلك إنكارهم للمهدي      وبذلهم في ذاك أقصى الجهد  
 فضعفوا الحديث لا يألونا      وأولوا صريحه يغفلونا  
 حتى يسوؤوا عندهم دليله      أحشفاً نؤتى وسوء كيّله؟  
 أليس قد صحّحه الأئمّة      وأجمعت بالقول فيه الأئمّة؟<sup>(٢)</sup>  
 وأنّه بعض شروط الساعة      فلا تبع من كاسد البضاعة  
 لكن تحرّ الحق واستبّنه      إذا أتى النصّ الحليّ أعليه  
 فمثل هذا قيل في الدجال      مروّجين أخبل الخبال  
 قد أخرجت مطابِعُ الزمان      ما شئت من زوابع الإفان  
 من كتب لمُهمِّلٍ مغمورٍ      وربما لخاملٍ مخمورٍ  
 « عيسى بن داود » مثال ظاهرُ      رأيٍ سخيّف ومقال فاجر<sup>(٣)</sup>  
 وحوله التفت بحوث نخره      من ثلّة ما عندها من ثمره  
 حذار أن يخدعك العنوانُ      بمثل هذا يفرّج الشيطانُ  
 فكم سيروي الناس من آراءٍ      جلّت عن التعداد والإحصاءِ  
 وتحمل الصحائف الطرائفا      يعدّها جاهلهم معارفا

(١) وهو كتاب «القول الصحيح في نزول المسيح» وهو مستوعب للأدلة وقد طبع، وهو لعبد الله الغماري.

(٢) أحاديث المهدي متواترة. وقد نص الكتاني وغيره على ذلك. وأصله صحيح، وراجع الكتاب المفيد الذي صفه الأخ الفاضل الشيخ محمد بن إسماعيل وهو: «المهدي حقيقة لا خرافة».

(٣) عيسى بن داود صحفي جاهل كثير التخليط والكذب، استغل سذاجة العامة وكتب كتباً لا يسندها شيء إلا الأكاذيب، وتميق العبارة وترصيفها، وللأسف فقد راجت عند عامة المثقفين بدأت بكتابه «أيها المسلمون: انتبهوا». الدجال قادم من مثلث برمودا» ولما راج هذا الكتاب بما فيه من أضاليل ذهب يؤلف حول هذه الفكرة وما شابهها كتباً أخرى حشيت بالكذب والتخليط.

كما سمعنا عن عذاب القبر      من صحفي جاهل مغتر  
أو من رجال حملوا شهادته      زورقة ، والزور فيهم عادة  
وبعضهم يكتب في كتابه      وقيل : كان ذاك في شبابه  
مكذبا حكاية الأصحاب      عن ملك المهيمن الوهاب  
في أنهم قد قاتلوا بالكر      مع النبي وصحبه في (بدر)<sup>(١)</sup>  
في (آل عمران) وفي (الأنفال)      وعند أهل العلم بالأقوال<sup>(٢)</sup>  
وفي البخاري وعند غيره      ففر من ذي بدعة ، من عقره  
ومنكر شفاعته النبي      بين يدي مليكه الولي<sup>(٣)</sup>

(١) إنكار قتال الملائكة مع النبي ﷺ وأصحابه في غزوة بدر ذهب إليه جماعة من جهلة المفكرين ، على الرغم ما لبعضهم من مجهود في الدفاع عن الإسلام ، والمقصود هنا الأستاذ محمد حسين هيكل في كتابه «حياة محمد ﷺ» .

(٢) وذلك قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَأَقْرَعُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (١٠٣) إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُبَدِّدَكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ ﴿١٠٤﴾ بَلَى إِنْ نَصَبُوا وَتَقَفُوا وَيَأْتُواكُم مِّنْ قَوَرِهِمْ هَذَا يُبَدِّدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴿١٠٥﴾ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ وَلَظْمِينَ قُلُوبِكُمْ بِهِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١٠٦﴾ [آل عمران: ١٢٣-١٢٦] .

وقوله في سورة الأنفال: ﴿إِذْ تَسْتَفِئُونَ رَبَّكُمْ فَأَسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدِّدُكُمْ بِآلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَوِّفِينَ﴾ (٩) وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى وَلَظْمِينَ قُلُوبِكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾ إِذْ يُغَشِّيكُمُ الْغَاسَ أَمْنَةً مِنْهُ وَيُرْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يُطَهِّرُكُمْ بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ﴿١١﴾ إِذْ يُوحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَأَلْتُ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَأَصْرَبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَصْرَبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴿١٢﴾ [الأنفال: ٩-١٢] .

(٣) كلمة منكر مجرورة بحرف الربة للتعجيب من هذا الفعل . والمقصود بالمنكر هنا: هو مصطفى محمود طبيب وكاتب مصري كان ملحداً ثم اهتدى ، إلا أن له آراء شاذة في العقيدة لأنه لم يحصل بعد اهتدائه علماً نافعا .

والمقصود بالشفاعة هاهنا: شفاعته النبي ﷺ في أهل الكبائر من أمته . وإنكارها هي طريقة المعتزلة وشذاذ الناس ، ويراجع في ذلك كتاب «الشفاعة» للشيخ مقبل الوادعي .



يا ليتة يفقه ما قد كتباً وما إليه في الكلام ذهباً  
 بل ليتة يسكت حتى يعلم ما مواقع الحق هنا فيسألما  
 فإنه قد كان يوماً ملجداً لا يعرف الله ، وذئاك الردى  
 ثم اهتدى بعد اللّيا والتي إلى ربا الإسلام خير ملّة  
 لكنه لم يستقم على الصّوى فضل في إسلامه مع الهوى<sup>(١)</sup>  
 وأوّل (الدّجال) بالحضارة فأظهرت آراؤه عوارّه<sup>(٢)</sup>  
 ثم انثنى بعد إلى القرآن ليفسد الحق من المعاني  
 وصاغ فيه فهمه العصرياً فهُمّا قبيحاً سيئاً زريّاً  
 يرى بأنّ بَيِّتَ عنكبوتٍ أقوى من الأقوى من البيوت  
 وليس في النار من الشناعة ما في كتاب الله من صنّاعه<sup>(٣)</sup>  
 ثم نراه يعلن الرجوعاً عن الضلال موقناً قنوعاً  
 لكنّه لم يستفد من تجربته ولم يُعانِ العلم حتى يُنجِبَه  
 وعاد في ضلاله القديم على طريق للهوى وخيم  
 يكيل سبّاً لإمام السنّه هذا البخاريّ عظيم المنه

(١) أشرنا إلى أن اعتدائه بعد الإلحاد لم يُحصَل فيه العلم النافع، وذهب مع الآراء الضالة التي سيأتي مثالين لها إضافة إلى بدعة إنكار الشفاعة.

(٢) وذلك في كتابه «المسيخ الدجال» الذي أنكر فيه خروج الدجال، وقرر أن المقصود بالدجال هي الحضارة الحديثة، لأن لها عيناً واحدة هي عين المادة.

(٣) وذلك في كتابه «القرآن نحو فهم عصري»، إذ يرى أن بيت العنكبوت هو أقوى البيوت؛ لأنه منسوج من الحديد، وذلك في تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ﴿١١﴾.

وكذلك قرر أن كل ما توعد به الله - سبحانه وتعالى - من عذاب في جهنم هو غير موجود على الحقيقة. وإنما هو من قبيل الترهيب فقط. مثل قولك لابنك: إن لم تغسل أسنانك قبل النوم فستأكلها الفئران. وذلك لتخويفه من ترك أسنانه بلا تنظيف. وليس هناك فئران ولا يحزنون.

وينكر الصحيح من حديث  
فحسبه تاريخه الطويل  
ونسأل الله له الهدايه  
ومثل هذا في الوري كثير  
فاعضض على السنة يا أخيا  
وجرد الحق وقيت الغيا  
في مذهب ذي نفس خبيث<sup>(١)</sup>  
فهو على ضلاله دليل<sup>(٢)</sup>  
قبل الممات فهي نعم الغايه  
من بدعة عجيبة تطير  
وجرد الحق وقيت الغيا



(١) وذلك في مقال له في إحدى الدوريات بمصر في شغبه على من ردوا عليه في إنكاره للشفاعه.  
(٢) وهذا ليس من قبيل تعيير المسلم بذنب تاب منه، فإن إعلانه للتخلي عن بدعه لا يكفي مع بقاءه على هذه الأصول الفكرية الفاسدة.

## علوم الفقه وأهميتها

أيا أخي المكرم المحبب  
اعلم بأن للطريق نوره  
ومن سرى فيه بغير نور  
نشدتك الله . إذن . يا صاح  
أسرج منار القلب ، لا تُظلمه  
تسألني : كيف يضاء القلب؟  
فهو على بعض الورى عسير  
لا يبصر القلب سوى بالعلم  
ومودع الخشية في القلوب  
هل يستوي الأعمى مع البصير؟  
فأودع القلب علوم الدين  
من يُرد الله به خيراً يقه  
ومن أنار بالعلوم قلبه

وأنت في هذا الطريق الطيب  
ذاك الذي يمحو به ديجوره  
ضلت به قوافل المسير  
يا سائراً في سكة الفلاح  
فإنه ضوء السرى ، فاعلمه  
وذلك السؤال اليسير الصعب<sup>(١)</sup>  
لكنه على التقى يسير  
فهو دواء العي شافي السقم  
ومرجع الحيران في الدروب  
أم هل تَسَاوَى ظلمة بالنور؟  
ليتزكى الحب باليقين  
مهالك الجهل بقلب قد فقه  
فإنه ناج ورب الكعبة



(١) مأخوذ من معنى حديث النبي ﷺ «لقد سألت عظيماً وإنه ليسير على من يسره الله عليه» رواه الترمذي وغيره.

## علم الفقه وآداب الطلب

وأول العلوم في الطليعه ويعرف الحلال والحرام ما زلت الساق عن الطريق إلا يجهل ما الحكيم شرعه فالزم . أخي . الشيوخ والدروسا فهاهنا تحصل الفوائد واحفظ متون العلم أول الطلب والشيخ في هذا الزمان نادر فاعزم فديت أن تلاقي مرشدا فإن لقيته فقع تحت القدم وأحسن استماعه ، واسأله لا خير في علم بغير أدب فاصبر على التحصيل والمدارسة وحاذرن إن أشكلت قضية فالعلم لا يعطي إذا لم يأخذ عليك إن شئت بلوغ الإزبه بأن تشوب العلم بالوقار

علم يُري معالم الشريعة إذ فيهما لبلعايد الزمام وأعرض الباري عن المخلوق جهل أطاح دينه وضيعة ولا تمل عندهم جلوسا وتحرز المقاصد الفرائدا وزودن نفسك للعلم الأدب لكنه يحظى به المثابر ذا همة وذا تقى مسددا وسدد العزم وشمر الهمة لكن تطف ثم لا تولله أو في دراسات بغير دأب وحاول التدريب والممارسة أن تترك البحث إلى السوي<sup>(١)</sup> والذهن لا يفري إذا لم يشحذ من درسك العلم كفيت السبه فإنه تاج لذي المقدار

(١) المراد أن يثابر الطالب على حل القضايا العلمية ولا يترك القضايا المشككة إلى القضايا السهلة .

ولا تكن مفترطاً أو غافلاً  
 وكفيك رب الكون شرَّ المقت<sup>(١)</sup>  
 أن العلوم هبة للطائع  
 من أسوأ الآثار فاحفظ وغط<sup>(٢)</sup>  
 ذهنك من شغل ومن مساوره  
 لكثيك العلم ، فذاك نصحي  
 وليسير النفل والقنوت  
 فالنوم فيها أفضل الفضيله  
 ودارسن صحبك ما وعيتا  
 فالدرس والتحصيل لا المناظره  
 إلى جميل الذكر والضراغه  
 مرتلا من آية الكريم  
 مذاكراً ، أو فاهجعين للنوم  
 وتستقي العلم غزيراً صيباً  
 من العلوم باحثاً مجوّدَه  
 وأفر قضاياه وحل مشكله  
 ولازم الطاعات والنوافلا  
 وداوم التوبة كل وقت  
 واذكر كلاماً للإمام الشافعي  
 وللمعاصي أثر في الحفظ  
 أفرغ إذا ما قمت للمذاكرة  
 واجعل بكور الصبح حتى تُضحى  
 ثم اجعل الضحى لكسب القوت  
 حتى إذا ما جاءت القيلولة  
 وراجع العشي ما كتبتا  
 أما الذي بعد العشاء الآخرة  
 فإن أتاك الليل فاسكن ساعه  
 وارغب إلى مودة الرحيم  
 ثم ارجعن إلى دروس العلم  
 تقم لدى الفجر نشيطاً طيباً  
 وخض بحار واحد على جده  
 فاعلم حدوده ، وميز مغضلة

(١) الفعل (يكفيك) مرفوع، وهو خبر، والمقصود به الدعاء، مثل قولك: يغفر الله لك.

ويجوز وجه الرفع في جواب الطلب لأن المضارع في جواب الطلب جائز الجزم ويجوز رفعه.

(٢) وذلك شعره المشهور:

شكوت إلى وكيع سوء حظي  
 فأرشدني إلى ترك المعاصي  
 وقال أعلم بأن العلم نور  
 ونور الله لا يهدي لعاص

وشاركن بعدُ ولا تنقصرن  
لا تجهلن ما استطعت علما جائزا  
فإن جهلته فلا تحقره  
ولا تنقص طالبا أو عالما  
فقد رأت أيامنا طلابا  
لسانهم أحدٌ من سلاح  
إن خالفوا شيوخهم في رأي  
يخاصمون أشنع الخصوم  
فعود اللسان منك عقه  
وزين العلم بتاج العمل  
والعلم إما حجة للعامل  
أو فتعرف ثم حتى تعرفن<sup>(١)</sup>  
ولو عمومات ، وحداً مائزا  
هذا سلوك سيئ فاحذره<sup>(٢)</sup>  
فيه ، وكن بالقسط دوماً حاكما  
لا يفتنون وقتهم عيابا  
على شيوخ العلم والصلاح  
تراهم عن فضلهم في نأي  
والعلماء لحومهم مسموم  
لتتقى المسالك المشقة<sup>(٣)</sup>  
فإن في هذا بلوغ الأمل  
أو كبة للمستتهين الغافل



(١) هذه إشارة إلى شيئين مهمين:

الأول: التخصص في علم من العلوم يهتم به ويوليه جهده. ويعالج مسائله معالجة دقيقة. وهو ما سماه القدماء: التبحر.

والثاني: المشاركة في سائر العلوم، كل على قدر ما يفيد في العلم الذي تخصص فيه ويعينه على أمور دينه العامة المتعلقة بهذا العلم.

وهناك أمر ثالث وهو الإلمام بالعلوم عموماً، ويكون في ما لا علاقة له بعلم التخصص.

(٢) اعلم أنه لا يخلو علم من فائدة دنيوية أو أخروية أو مزدوجة. ولا يجوز ذم علم من العلوم إلا ما ذم شرعاً كالسحر، ولكن ينبغي الموازنة حين أخذ العلم بين درجات العلوم المختلفة وأهميتها.

(٣) المشقة: المهلكة.

## بعض المصنفات في علوم الفقه

- إن شئت رؤم العُزّة الفقهيه فاحفظ كتاب « الدرر البهيّة »<sup>(١)</sup>  
 وادرس عليه شرحه للقاري صديق بن حسن البخاري<sup>(٢)</sup>  
 لكثّه شرح غزير البحر<sup>(٣)</sup> فاقصد إلى الفهم ، وشيخ ثر<sup>(٤)</sup>  
 يفقه ما العلم وما الدليل وليس ممن للهوى يميل  
 ويحسن التصوير للمسائل مدققاً في مقتضى الدلائل<sup>(٥)</sup>  
 له بساحات العلوم شهره صحيحه في العلما مقررّه  
 فإن أردت قبله مقدّمه في الفقه تستعينها لتفهمه  
 لا بأس . إن شئت . بفقه السّنة<sup>(٦)</sup> وأصحب لكي تُهدى « تمام المئه »<sup>(٧)</sup>

- (١) وهو كتاب « الدرر البهيّة في المسائل الفقهية » للإمام الشوكاني، وهو مختصر صغير.  
 (٢) وهو الشرح المسمى « الروضة الندية » للعلامة محمد صديق بن حسن القنوجي البخاري.  
 وللشوكاني شرح للدرر سماه « الدراري المضية » إلا أن الشيخ محمد صديق استفاد من عبارته وزاد عليها.  
 (٣) في هذا الشرح أنظار دقيقة للشارح، وفيه اعتبارات خالف فيها الجمهور وانفرادات دافع عنها.  
 وبعض تقريراته غامض، فاحتاج إلى شيخ راسخ في العلم لدراسته عليه.  
 (٤) المقصود شيخ ثري في العلم وهو كالشرط في كل الكتب التي تدرس، إلا أنه شرط في الكتب الوعرة المسلك على طالب العلم.  
 (٥) اعلم أن الوقوف على مقتضى الدليل ومناطه هو لب هذا الأمر، ومن ثم فالتدقيق فيه هو طريق الفهم الصحيح للدليل، وليس مجرد سياقته، بل سياقته بغير فهم لمقتضاه ومناطه كالعدم.  
 (٦) وهو كتاب « فقه السّنة » للشيخ سيد سابق - رحمه الله - وهو مشهور.  
 (٧) وهو كتاب « تمام المئه » في التعليق على فقه السّنة » للأستاذ الشيخ ناصر الدين الألباني.  
 وطلب اصطحاب الكتاب لا يستفاد منه تقليد الشيخ في كل أحكامه ولكن الاهتداء بعلمه.



أو ذاكرن ملخص الفوزان  
مراجعاً شيخك فيما أشكلا  
والكتب . يا صاح . بهذا الفن  
فالبعض منها وَشْمُهُ التعقيدُ  
وبعضها يعوزه الدليلُ  
فالعالم كل العلم في الكتاب  
والتابعين من قرون الفضلِ  
من اكتفى بعلمهم فقد كُفي  
ما زاد أهل العلم بعدهم على  
« قلت ، » « وهذا راجح » ، و « الأقيس »  
« ذا القول أوفى للعباد مصلحه »  
« وذا أَرَدَ حيث لم يعمل به  
« وتلك فتوى للصحابيِّ سوى  
لكئنه يصفو لشارب قَدْخ  
ولم يَهَبْ صولة ذي كتاب  
أما إذا كنت قليل الحيلة  
فانظر . حماك الله . ما ينفعك  
لا تنظرن في كتب الشروح

محزراً كالدرّ في الميزان<sup>(١)</sup>  
فذاك أحرى يا أخي أن تعقلا  
كُثُرٌ ، ولكن لا تَخُضْ واستأنِ  
والبعض منها وَصْمُهُ التقليدُ  
وتكثر الأقوال والنقولُ  
والسنة الغراء والأصحاب  
كما أشار المصطفى ذو الفضلِ  
هذا كلام ناصح فلتعرف  
علومهم إلا مغاير الدلائل<sup>(٢)</sup>  
« وذاك مرجوح » ، و « خذ الأقيس »  
« وذا ضرورة فلن أستاذحه »  
« أهل مدينة ، فلا تفز به »  
« أن خالفت إمامنا فيما نوى »  
« إن جدّ في العلم ، شدّ ، ونصّح  
وحرّر النور من الضباب  
وجلّنا حيلته قليلة  
ولا يُعمّيك ، ولا يصدّعا  
حتى تحوز آلة الترجيح

(١) وهو كتاب «الملخص الفقهي» للشيخ صالح الفوزان - حفظه الله تعالى - وقد تحرّى فيه في الأغلب المذهب الحنبلي إلا إنه تحرّى فيه الاختصار وسلامة العبارة مع الاستدلال على المسائل .

(٢) مغاير الدلائل: هي الدلاء التي تنزل البشر بعد كثرة الأخذ منها وثوران غبار قاعها في الماء . والمقصود: أن المتأخرين من العلماء ما زادوا على علم الصحابة والتابعين إلا أشياء لم تسلم من الغبر، وما صفا منه فمرده إلى علم الصحابة والتابعين بعد الكتاب والسنة .

وهذه الآلة لا تُحَاز      إلا لمن إلى العلا ينحاز  
فَيَصِلُ الأيام بالليالي      على فتاوي العلم والأمال  
وكتب الأصول والفروع      كالآمدي والأم والمجموع<sup>(١)</sup>  
وكالمحلى مثله والمغني      وللسرخسي الكتاب المغني<sup>(٢)</sup>  
أو إن يكن بدائع الكاساني<sup>(٣)</sup>      أقوى من المبسوط في البنيان  
كذاك الاستذكار والمدوّنة      من أصل علم مالِك مكوّنه<sup>(٤)</sup>

(١) الآمدي: هو العلامة سيف الدين علي بن محمد بن سالم الآمدي الحنبلي ثم الشافعي. قرأ القراءات وتفقه وبرع في الخلاف. وهو صاحب «الإحكام في أصول الأحكام». توفي ٦٣١هـ. والمقصود كتابه «الإحكام في أصول الأحكام» وأما «الأم» فهو الكتاب المشهور للإمام الشافعي. وأما المجموع فهو للإمام النووي، وقد شرح به كتاب «المهذب» للشيرازي في فقه الشافعية فاستوعب وأجاد. ولم يكمله فجاء من بعده السبكي فوافته المنية ولم يكمله. حتى جاء الشيخ محمد نجيب المطيعي فأتمه، رحمهم الله جميعاً.

(٢) «المحلى»: هو كتاب ابن حزم الظاهري، وهو ديوان ضخم في الفقه، سار على طريقة الظاهرية في ترك القياس والاكتفاء بالكتاب والسنة والإجماع، ولابن حزم فيه مفردات وغرائب وشذوذات تراعى، ومن مزاياه كثرة النقل لأقوال السلف في المسائل، والاهتمام بأدلة الكتاب والسنة. و«المغني»: من أشهر كتب الفقه الحنبلي لابن قدامة المقدسي. من مزاياه: اهتمامه بمسائل الخلاف، ومناقشته لأدلة المخالف، وهو كتاب واسع.

- وأما كتاب السرخسي المشار إليه فهو كتاب «المبسوط» لشمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي، وهو شرح مبسوط لكتاب «الكافي» للمروزي، وهو موسوعة فقهية استدلالية، من مزاياه: حفظ مصنفات محمد بن الحسن الشيباني التي هي ظاهر الرواية عند الأحناف.

(٣) هو كتاب «بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع» للإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني أحد فقهاء الأحناف الكبار، توفي سنة ٥٨٧هـ. ويتميز بترتيب المباحث، وإحكام الأبواب.

(٤) الاستذكار: هو كتاب أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي، أحد كبار علماء المالكية بالأندلس توفي سنة ٤٦٣هـ.

واسم الكتاب «الاستذكار لمذاهب علماء الأمصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار» وهو وإن كان شرحاً للموطأ إلا أن الروح الفقهي غالب فيه، ويتميز بكثرة أقوال السلف في المسائل.

وأما المدونة: فهي من أجل دواوين الفقه المالكي، وهي أصل المذهب وعمدته، جمعها أبو سعيد سحنون بن سعيد التنوخي المتوفى سنة ٢٤٠هـ.

وكتب ابن المنذر المطولة<sup>(١)</sup> ومبدع ابن مفلح قد علّله<sup>(٢)</sup>  
 وارغ لكل مذهب من قيّده ودقق النقول فيه عن جدّه<sup>(٣)</sup>  
 فعندنا بحر العلوم النووي إن جئته فانهل وعُبّ وازتو<sup>(٤)</sup>  
 فاستغن بالروضة والمنهاج<sup>(٥)</sup> هذا لدينا قاطع اللجاج

= وهي أجوبة ابن القاسم تلميذ مالك بن أنس على مسائل أسد بن الفرات بأقوال مالك بنصها وهو الأغلب، أو بما قاسه ابن القاسم على قول مالك وأهله، ولذلك قلت: «من أصل علم مالك مكونة». وقد أخذها سحنون من أسد، ورحل بها إلى ابن القاسم وأصلح فيها أشياء رجع ابن القاسم عنها. ومن ثم نسبت إلى سحنون لأنه رتبها وبوبها واحتج بمسائلها، وقد كانت تسمى قبل سحنون «الأسدية».

(١) وهو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري الفقيه نزيل مكة، من تلاميذ الربيع بن سليمان.

قال النووي: له من التحقيق في كتبه ما لا يقاربه فيه أحد توفي سنة ٣١٨هـ.

والمقصود بكتبه المطولة: كتاب «الإشراف على مذاهب الأشراف»، و«الأوسط» في الخلاف وهو أوسع من الإشراف، و«المبسوط» وهو أوسع من الأوسط.

(٢) وهو كتاب «المبدع شرح المقنع» لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي.

(٣) جدّه: يعني غني وثراء. والمقصود: أن تدقيق النقول يحتاج إلى معرفة غنية بالفقه وأقاويل العلماء.

(٤) النهل: أول الشرب. والعبّ: الشرب بنهم. وأما النووي فهو أشهر من قيد اصطلاح المذهب الشافعي، ودقق النقل عن فقهاءه. وبين القولين والوجهين والنص ومراتب الخلاف ونحو ذلك. وذلك من خلال كتبه الدقيقة مثل «روضة الطالبين»، و«المنهاج» و«التحقيق».

(٥) الروضة: هو كتاب «روضة الطالبين» للنووي. قد اختصره من كتاب «شرح الوجيز» للرافعي. وقد نقح الرافعي المذهب بهذا الكتاب أحسن تنقيح. وكتاب النووي بالنسبة لأصله بمثابة المذكرة التي تستوعب مقاصد الكتاب، وقد جعل لنفسه ولقارئه اصطلاحات تيسر نقل المذهب وتحرره.

وأما المنهاج: فهو كتاب «منهاج الطالبين» وهو اختصار لكتاب «المحرر» للرافعي إلا أنه يمتاز عنه بتبسيّات على قيود وتحريرات لم ترد في الأصل. وقد اشتهر هذا الكتاب واعتنى به الشافعية فأوسعوه شرحاً. وأوسع شروحه جمعت مؤخراً في كتاب واحد.

تنبيه: ويضاف إلى هذين الكتابين عند بعض المتأخرين من الشافعية كتاب «التحقيق» للنووي أيضاً، وقد ذهب البعض إلى أن كتاب «التحقيق» هو أصح كتب النووي عند المتأخرين، ولكن الواقع يشهد أن إهتمامهم بالمنهاج أكبر، وهذا يدل على أن منزلته أعظم.

أما لدى الأحناف فهي الحاشية<sup>(١)</sup> بمطلب الفقيه بعد وافيهِ  
وراع عند المالكي أمثله كذاك فافعل يا أخا الحنابلة  
ثم تعان العلم<sup>(٢)</sup> من شروقه من القرافي ومن فروقه<sup>(٣)</sup>  
ومن فتاوى الهيئتي المكي ممتطياً نجائب ابن تيميه<sup>(٤)</sup>  
ولتعرف الضوابط العلمية والعرف والقواعد العلية  
من الموافقات<sup>(٥)</sup> والإعلام<sup>(٦)</sup> والعز في «مصالح الأنام»<sup>(٧)</sup>

(١) المراد حاشية ابن عابدين على الدر المختار للحصكفي - المسماة «رد المختار على الدر المختار». وتمتاز بتحرير المذهب، وبيان الراجح من المرجوح، وما عليه الفتوى وهي من عمد الفتوى عند المتأخرين.

(٢) تعان العلم: أي تحمل صعوباته وعناءه.

(٣) القرافي: هو شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي الصنهاجي المالكي: نشأ بمصر، ودرس وحصل والتقى بالعز بن عبد السلام، وأفاد منه كثيراً، وأخذ عن غيره، وبرع في القواعد، فألف فيها «الذخيرة والفروق» توفي ٦٨٤هـ.

وكتابه «الفروق» من أنفس كتب القواعد. وهو في الفروق بين القواعد المتشابهة، وتطبيق كل قاعدة من القاعدتين حتى يتضح الفرق.

(٤) تميز شيخ الإسلام ابن تيمية بدقة نظره وعمق بحثه والتزامه الدليل في ما يشرح من المسائل. وإطالة النفس في البحوث التي تحتاج إلى بحث وتعليل، ومن ثم فلا غنى للطلاب والعالم عن الرجوع إلى بحوثه في المسألة التي يطلبها.

(٥) «الموافقات» من كتب الأصول التي اهتمت بالمقاصد الشرعية وما يتعلق بها من الأحكام، ويتميز بالنفس الفقهي الأصولي.

وهو للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي المتوفى سنة ٧٩٠هـ.

(٦) وهو كتاب «إعلام الموقعين عن رب العالمين» لابن القيم، وهو من أميز الكتب ذات المنحى الأصولي، والتطبيقات الفقهية. وقد عرض فيه لأهمية منصب المفتي وضوابطه، وذكر أصول القضاء والتشريع والاجتهاد والتقليد، وقضايا الفتيا ومشكلاتها. ويتميز طرحه لهذه القضايا بالعمق وكثرة الاستدلال وسهولة العبارة.

(٧) كتاب «قواعد الأحكام في مصالح الأنام» وهو ينصب على دراسة قاعدة «درء المفسد وجلب المصالح» وما يتفرع عنها. وبحوثه في هذه القضية دقيقة وعميقة. وهو للإمام أبي =

وترتقي قواعد ابن رجب<sup>(١)</sup> وابن نجيم<sup>(٢)</sup> والسيوطي أوجب<sup>(٣)</sup>  
 حذار أن تقلد الأسلاف وادرس قضايا الفقه في تركيز  
 فإن للتقليد آفة سرت ألسن تر الرحمن في كتابه  
 ويمقت القوم الذين قلدوا وأعمالهم أضحت عليهم حسرته  
 وكن على آثارهم وقفا وانظر بإتقان وفي تمييز  
 في الناس حتى دمّرت وخسّرت يدعو إلى البرهان في أبوابه  
 فما تراهم قاربوا أو سدّدوا وعندها يدعون : هل من كرهه؟<sup>(٤)</sup>

= محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي المشهور بالعز بن عبد السلام، المتوفى سنة ٦٦٠هـ.

(١) هو كتاب «القواعد» للإمام زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي. المشهور بابن رجب. المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

وهذا الكتاب من الكتب المبسطة في القواعد على المذهب الحنبلي مرتباً على الأبواب الفقهية. فهو يذكر القاعدة الفقهية ثم المسائل التي تنطبق عليها.  
 قال عنه صاحب «كشف الظنون»: «وهو كتاب نافع من عجائب الدهر».

(٢) هو كتاب «الإشباه والنظائر» للإمام العلامة زين الدين إبراهيم بن نجيم الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ.

وقد جمع ابن نجيم في هذا الكتاب جملة كبيرة من القواعد الفقهية وقسمه إلى سبعة فتون، حشد فيها هذه القواعد والفروق بينها، وما فيها من الأشباه والنظائر، وهو من عمد المذهب الحنفي، بل يفيد منه الطالب أيّاً كان مذهبه الفقهي وتوجهه.

(٣) المراد: كتاب «الأشباه والنظائر» للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي توفي ٩١١هـ، وقد جمع فيه قواعد فقهية نظمها على سبعة كتب. وهو حسن الترتيب سهل العبارة. أفاد من كتب السابقين وأضاف عليها فوائد.

(٤) مأخوذ من قوله تعالى في المقلدين من الكفار: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَتَيْنَا لَنَا كَرَّةً فَنَتَّبَرًا مَبْنِيًّا كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾.

تنبيه: يجوز الاستشهاد أو التحثل بما ورد في الكفار على نظائر من ما يقع من المسلمين بشرط التحرز عن إجراء الحكم، ومنه تمثل النبي ﷺ: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾ في موقف علي بن أبي طالب رضي الله عنه من قيامه بالليل وكذلك تمثله قوله تعالى على لسان بني إسرائيل: ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾ على واقعة ذات أنواط.

فاظفر بتمييز الصواب واعتمد على دواوين الأصول تستند  
ودقق البحث ، وميز ، وحقق بِعُدَّةٍ من العلوم ترتق  
ثُمَّ اِزَقَ إن شئت إلى الموازنه بعد اجتماع الفهم والمقارنه  
فإن عزمْتَ حينذاك فائْبَعِ مصطلحات القوم في هذا ، وَعِ  
إن أطلقوا الإمام أو فالقاضي والنص والأظهر في إيماض<sup>(١)</sup>

(١) المراد هنا: التوجيه إلى التمييز بين المصطلحات في المذاهب المختلفة ومعرفة المراد بها عند كل مذهب عند نقل المذهب، وذكرت أمثلة لهذا:

الإمام: فإطلاقها أكثر في مصنفات المالكية والشافعية وهي لا تعنى عندهم إمام المذهب، وإنما تعنى عند المالكية إذا أطلقت الإمام المازري: وهو أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التميمي المعروف بالإمام توفي سنة ٥٣٦هـ.

وأما الشافعية فيقصدون بها عند إطلاقها: إمام الحرمين وهو أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني توفي ٤٧٨هـ.

القاضي: ويرد ذكره مطلقاً عند الشافعية والحنابلة.

فأما الشافعية: فيقصدون به عند إطلاقه القاضي حسين وهو أبو علي حسين بن محمد بن أحمد المروزي توفي ٤٦٢هـ.

وأما الحنابلة: فيختلف إطلاقه بين المتقدمين والمتأخرين، فمتقدموهم يطلقون على القاضي أبي يعلى الفراء وهو محمد بن الحسين بن محمد الفراء توفي سنة ٤٥٨هـ، وأما متأخروهم فيطلقونه على القاضي المرداوي وهو علي بن سليمان بن أحمد المرداوي السعدي توفي سنة ٨٨٥هـ.

النص: وهو عند الشافعية والحنابلة ويقصد به كلام إمام المذهب، لكن عند الشافعية إطلاق النص يشير إلى أن هناك وجهاً ضعيفاً أو قولاً مخرجاً في المذهب. وأما عند الحنابلة: فيعنى القول الصريح في الحكم الذي لا يحتمل غيره.

الأظهر: يكثر وروده عند الحنفية والشافعية. لكن يختلف الاصطلاح بين المذهبيين.

فعند الحنفية: يطلق على القول الذي دلالة الدليل عليه أظهر منها على غيره، ومثله عندهم الأوجه. وهو يكون الاختيار من الأقوال المختلفة في المذهب، ولا يتبين أن يكون قولاً لإمام المذهب.

وأما الأظهر عند الشافعية: فالمشهور فيه استعماله للترجيح بين أقوال الشافعي عموماً، وهو يدل على أن القول الآخر قوي وظاهر، ولكن هذا القول أظهر منه من حيث دلالة الدليل عليه، فمقابله الظاهر الذي يشاركه في الظهور لكن الأظهر أشد منه ظهوراً في الرجحان =

والفرق بين الوجه والرواية والقول والمفتى به في الغاية<sup>(١)</sup>  
 كذلك اختصارهم للاشم ومثله اختلافهم في الوسم  
 طرائق التصنيف ليست واحدة فحقوق المقصود ، خذها فائدة  
 لكل قوم منهم اصطلاح في حفظه للطالب الفلاح  
 والكتب فيها كثرت فراجع رسالة السقاف عند الشافعي<sup>(٢)</sup>  
 وتحفة المحتاج لابن الهيتمي<sup>(٣)</sup> كذلك الإنصاف عند الحنبلي<sup>(٤)</sup>

- = أما الغزالي فيشمل مصطلح الأظهر عنده الترجيح بين أقوال الشافعي أو وجوه الأصحاب.
- (١) والمراد هنا: التفريق بين العبارات التي يظن تقاربها مثل الوجه والرواية والقول والمفتى به: أما الوجه: فيكثر ذكره عند الحنابلة والمراد به قول بعض الأصحاب المخرج على قواعد الإمام أحمد أو دليله أو تعليقه. ونحو هذا الوجه حين يأتي في كتب الشافعية. أما الرواية: فهي تكثر عند الحنابلة أيضاً في الدلالة على ما روي عن الإمام أحمد من الأقوال. وكذلك عند المالكية: فالرواية هي قول مالك الذي روي عنه. وبهذا يكون الفرق واضحاً بين الوجه والرواية.
- وأما القول: فيوجد اصطلاحاً عند أصحاب المذاهب في نقل المذهب. ويطلق عموماً على أقوال الأصحاب، وليس قول إمام المذهب.
- أما إذا تُنى لفظ القول أو جمع فهو عند الشافعية أقوال الشافعي نفسه. بخلاف ذلك عند الحنابلة فإن الأقوال عندهم هي أقوال الأصحاب وغيرهم دون قول الإمام.
- وأما المفتى به: فهو القول الراجح أو المشهور في المذهب، وقد كثر هذا الاصطلاح عند المالكية.
- (٢) وهي رسالة «الفوائد المكية لطلبة الشافعية» وقد طبعت قديماً في مطبعة الحلبي. وهي مفيدة جداً.
- (٣) المراد: «تحفة المحتاج لشرح المنهاج» لابن حجر الهيتمي، وقد شرح فيه المنهاج للنووي. واهتم بتقرير المصطلحات الخاصة بالشافعية. وهو من الكتب المقدمة في الفتوى في مذهب الشافعية.
- (٤) والمراد: هو كتاب «الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف» لعلي بن سليمان المرداوي توفي ٨٨٥هـ.
- وهو شرح لكتاب «المقنع» لابن قدامة، وقد بدأه بفصل شرح فيها مصطلحات الحنابلة كما أوردها ابن قدامة.

- في المالكي كشف النقاب الحاجب احفظ فذا مثل السراج الثاقب<sup>(١)</sup>  
 أما ابن عابدين في الأحناف ففي اصطلاحه البيان الشافي<sup>(٢)</sup>  
 وذاكرن ما كتب المعاصر حول اصطلاحهم من المصادر<sup>(٣)</sup>



- (١) وهو كتاب «كشف النقاب الحاجب من مصطلح ابن الحاجب» لابن فرحون. ومن المعروف أن مختصر ابن الحاجب هو عمدة المالكية في العصور المتأخرة. وقد اختصره خليل بمختصره المعروف في فقه المالكية، ولذا فكتاب ابن فرحون منصب على شرح اصطلاحات الفقه المالكي من خلال مختصر ابن الحاجب.
- (٢) وكتابه معروف مشهور وهو: «حاشية رد المحتار على الدر المختار» وقد سبق التعريف بها. تنبيه: المقصود في هذه الأبيات حفظ الاصطلاح الخاص بكل مذهب. وليس الاصطلاحات العامة في الفقه التي كثرت فيها الكتب مثل: «طلبة الطلبة» للنسفي من الحنفية. و«أنيس الفقهاء» للقونوي من الحنفية أيضاً. و«الحدود» لابن عرفة من المالكية. و«حلية الفقهاء» لابن فارس من الشافعية. و«تهذيب الأسماء واللغات» للنووي. و«المطلع على أبواب المقنع» للبعلي من الحنابلة.
- (٣) من أفضل ما قرأت للمعاصرين في هذا الباب كتاب «مصطلحات المذاهب الفقهية» لمريم محمد صالح الظفيري.



## جماع العدة في علوم الفقه

لكن قوام ذلك الذي سبق  
 وعدة من العلوم النافعة  
 علم الحديث والأصول واللغة  
 فالفقه ليس جمع أقوال الورى  
 ولا النقول من بطون الكُثْبِ  
 فاسكت إذا لم تجد الدليلا  
 وصحّ نقل ذلك الإجماع  
 ولا يغرّنك ادعاء المصلّحه  
 أو ما ترى من سدك الذريع  
 لا تخلط الأصول بالفروع  
 وعارضاً لا يستوي بالسائد  
 فقدّم الأدلة المسلّمة  
 عساك بغد بذلك المجهودا

فقه من الرحمن في القلب اعتلق  
 نصّ عليها العلماء شافعه  
 آخر بمن يطلبه أن يبلّغه!  
 ولا حكاية الخلاف إن جرى  
 تشبّعاً ليس العُلا بالغضب  
 من الكتاب واضحاً معقولاً  
 أو من قياس صحّ عند الداعي  
 إن لم يكُ الفقه السليم رجّحه  
 إن خالف الأدلة المرفوعة  
 أو تورد الظنّ على المقطوع  
 فاحرص على دقائق الفوائد  
 ووازن الدلائل المُوسّمة  
 في طلب الحق تكن مُفيدا



## علوم اللغة العربية

أما علوم اللُّغة الشَّريفة  
ليبلغ الطالب أعلى الرُّتبِ  
أمتِنُ بها من عروة وثيقه!  
إذا أقلَّتْ فهي سلك العلم  
وإن ربَّتْ فهي أداة ظاهره  
إذ الكتاب عربي السَّمْتِ  
مُنَزَّلٌ بأحكامِ الكلامِ  
كذلك سنة النبي الأمي  
فأعلَمُ الناس بهذا السَّنَنِ  
على أساسها يُرى التفردُ  
وبحرها مُباعد السَّواحِلُ  
إن أنت من شُطآنِه بدأتا  
فقد كُفيت أعظم المطلوبِ  
واعلم بأن الفرض منها ما يُرى  
قد يُبتَغى منها أقلُّ الواجبِ

فإنها مطيَّة موصوفه  
في الاجتهاد ، فهي أقوى سببِ  
من يعتصم فقد هُدي طريقه  
وآلة الفقه ورأس الفهم  
لكل سبق في العلوم الفاخرة  
فهو بغير عِوَج وأمتِ  
على طريق العرب الكرامِ  
فإنه أعلى من ابن صَيْفِي<sup>(١)</sup>  
مقدم في فهمه والسُّنَنِ  
ويُعرف السامي بها والسيّدُ  
لكنني أريك مُنه ساحلُ  
وُخِضت في غماره ، وعُدتا  
وقد ظفرت ثَمَّ بالمرغوبِ  
حقائق الأحكام غير مُمْتَرِ  
أو تُطلب القصوى من العجائبِ

(١) ابن صيفي: هو أكثم بن صيفي خطيب العرب وبلغهم في الجاهلية. وهو أكثم بن صيفي بن رباح بن الحارث التميمي. يضرب به المثل في الحكمة وقد عُمِّرَ حتى أدرك الإسلام. وقصد المدينة لبيعة النبي ﷺ فمات في الطريق سنة ٩ هجرية.

لكنَّ أعلى الأمر قَصْدٌ ووسط  
أول « اللسان » وكذا « النهاية »  
ثم « الفروق »<sup>(٢)</sup> غنية للطالب  
وخذ من النحو قوام العلم<sup>(٤)</sup>  
عليك مُغْنِي ابن هشام كُلُّهُ  
واجمع شتات النحو والتصريف  
فاقرأ عليه (ابن عقيل)<sup>(٦)</sup> أولاً  
وأعرب « الكتاب » بالتَّمام  
فاطلب بلا وَكسٍ وخذ بلا شَطَطٍ  
وتحفة ابن فارس رعاية<sup>(١)</sup>  
واضمم إليها مفردات الراغب<sup>(٣)</sup>  
ومنهج البحث وأصل الفهم  
على مراميه فقِف لا تَقْلُهُ<sup>(٥)</sup>  
من عالمٍ موقِفٍ حصيفٍ  
مختصراً في الشرح أو مطوّلاً  
على أبي سعيد الإمام<sup>(٧)</sup>

(١) اللسان: هو « لسان العرب » لابن منظور.

والنهاية: هو « النهاية في غريب الحديث والأثر » لابن الأثر.

والتحفة: هو « تحفة الفقهاء » لابن فارس اللغوي.

(٢) « الفروق اللغوية » لأبي هلال العسكري، وهو من أشهر الكتب في الفروق، وقد تعرض لهذا الفن ناس من حذاق اللغويين، فلو جُمع ما كتب ابن القيم في الفروق ورتب لكان مجلداً نافعاً.

(٣) « المفردات في غريب القرآن » للراغب الأصفهاني.

(٤) وهو كتاب « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب » لابن هشام، وقد وضعه كما يقول: « على أحسن إحكام وترصيف، وتتبع فيه مقفلات مسائل الإعراب فافتحتها، ومعضلات يستشكلها الطلاب فأوضححتها ونفحتها، وأغلاط وقعت لجماعة من المعربين وغيرهم فنبهت عليها وأصلحتها ».

(٥) لا بد لطالب النحو من شيخ أو أستاذ فاهم معتنٍ بعلوم الشريعة واللغة؛ لأن طلب العلم على مثله يوفر كثيراً من الجهد. ويحل كثيراً من المعضلات ويقرب بين علوم اللغة وعلوم الشرع.

(٦) وهو شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، وهو من أشهر شروح الألفية، أو هو أشهرها، ومؤلفه: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمود بن عقيل. قاضي القضاة بمصر المتوفى سنة ٧٦٩هـ.

(٧) المقصود بالبيت وجهان:

أحدهما: إعراب القرآن الكريم على إحدى القراءات القرآنية مثل قراءة أبي سعيد عثمان بن سعيد بن عدي الحصري الملقب بورش، وسمي (ورشاً) لشدة بياضه فيكون المقصود بالكتاب القرآن وبأبي سعيد ورش القاريء.

والثاني: قراءة كتاب سيبويه قراءة شرح بشرح أبي سعيد السيرافي. وهو العلامة أبي =

واضرب كُبودَ الإبل المُبَلَّغُه إلى إمام لودعِي في اللُغَة  
 إن شئت كي تقرا عليه المنصِفاً للمازني<sup>(١)</sup> « وابن يعيش » وكفى<sup>(٢)</sup>  
 أما القراءات فذا ابن جنِّي<sup>(٣)</sup> والعكبري<sup>(٤)</sup> ، هذان رأس الفن  
 واطوِ لإعراب السحديث طيِّه للعكبري<sup>(٥)</sup> وصاحب الألفيِّه<sup>(٦)</sup>  
 ثم السيوطي<sup>(٧)</sup> ، وحرر نقله في (جامع الأشباه) واحفظ قوله<sup>(٨)</sup>

= سعيد الحسن بن عبد الله بن مرزبان السيرافي. شيخ النحو والقراءات، تلميذ ابن مجاهد، وأجل من شرح كتاب سيويه. توفي ٣٦٨هـ.

فيكون المقصود بالكتاب كتاب سيويه ويكون المقصود بأبي سعيد هو السيرافي.

(١) وهو كتاب «المنصف في التصريف» لأبي عثمان المازني. وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن عدي البصري. إمام في العربية. توفي ٢٤٧هـ أو ٢٤٨هـ.

(٢) وهو كتاب «شرح المفصل» لابن يعيش، وهو موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش المتوفى ٦٤٣هـ، وهو من أهم شروح المفصل وأشهرها. وأصله: كتاب «المفصل» للزمخشري.

(٣) لابن جني كتابه «المحتسب» وهو ينصب على إعراب القراءات الشاذة من القرآن الكريم.

(٤) للعكبري كتابه المشهور «إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن»، وقد طبع هذا الكتاب باسم إعراب القرآن أيضاً.

(٥) وله كتاب في إعراب الحديث وهو المسمى: «إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث» وقد طبع أيضاً باسم: «إعراب الحديث»، وقد أعرب فيه الأحاديث المشككة الإعراب معتمداً على كتاب شيخه ابن الجوزي «جامع المسانيد».

(٦) وصاحب الألفية المقصود: هو الإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

والمقصود كتابه: «شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح» ويسميه بعض مترجميه «إعراب الحديث» وهو إعراب لما أشكل من صحيح البخاري. وقد صنفه بتوجيه من الإمام بدر الدين اليونيني.

(٧) يجوز هنا الرفع والجرح والنصب، فالرفع عطفاً على ابن جني والعكبري، والجرح: عطفاً على العكبري وصاحب الألفية.

ولكنني اخترت النصب وجهاً على تقدير محذوف تقديره الزم، وله كتاب في إعراب الحديث هو: «عقود الزبرجد في إعراب مسند أحمد» اقتصر فيه على إعراب الأحاديث المشككة.

(٨) هو كتاب «الأشباه والنظائر في النحو» للسيوطي. وهو كتاب جامع حسن الترتيب رتب فيه =

أما الشحيح عندنا والمبتدي  
 فَلْيَنْهِنَه (القاموس) في متن اللّغة<sup>(١)</sup>  
 ويحفظ « القَطَر » بشرح مُنْشِئِهِ<sup>(٢)</sup>  
 لستُ أرى أقلّ من ذا طلباً  
 وارغب إلى مُعْتَمِدٍ فاستَفْتِهِ  
 عن التردّي من ذرّ الإفتاء  
 فقد قَصُرَتْ . والزمانُ قاصرُ .  
 والمنتهي في إربة المقيّد  
 على الشيوخ قارئاً ليلغّه  
 ويحضّر التدريب عن مُنْشِئِهِ<sup>(٣)</sup>  
 ويغفر الله لنا ما غرباً<sup>(٤)</sup>  
 عن كل مشكل لقيت وأنته  
 بغير علم ، فهو شر الداء  
 وأفضل الناس الخفيّ القاصِرُ .



= درر كلام السابقين في القواعد والضوابط والفروق والتعريفات وغيرها .

(١) هو كتاب «القاموس المحيط» لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى: ٨١٧هـ . وهو جامع واسع موجز غزير المواد، رتبه على الحرف الأخير .

(٢) وهو كتاب «قطر الندى وبل الصدى» لابن هشام الأنصاري وقد شرحه مصنفه شرحاً موجزاً مفيداً .

(٣) مُنْشِئِهِ : بآيسطه . والمراد: أنه مع الشرح لا بد من تدريب وتطبيق على يد الشيخ الذي يقرأ عليه الشرح .

(٤) ما غرب : يعني ما ذهب ولم نحصه .

والمراد: يغفر الله للناظم ما غرب عنه من طرف في دراسة النحو واللغة، ويغفر للطالب الشحيح أو المبتدي ما غرب عنه من مهمات هذا العلم .

## علوم البلاغة والآداب

فإن تأنيت لدى الجرجاني  
هما كتاباه<sup>(١)</sup> ، وإن شئت فزد  
وفي زماننا الحديث كُتِبَ  
لكنها من هؤلاء مهذبته  
لعل منها كتباً للجارم<sup>(٢)</sup>  
أعني له ثلاثة من كُتِبَ  
حول البيان وكذا المعاني  
لتدرس البيان والمعاني  
شروح تلخيص إليه تستفد<sup>(٣)</sup>  
كثيرة تميزها قد يصعب  
وبعبارة أتت مقربة  
ولابن لاشين المفيد الفاهم<sup>(٤)</sup>  
عن الأصول مُهْدَتْ فاستوعب  
ثم البديع في ضيا القرآن<sup>(٥)</sup>

(١) الإشارة إلى كتابي عبد القاهر الجرجاني وهما:

١ - دلائل الإعجاز.

٢ - أسرار البلاغة.

وهما عمدة هذا الفن، ومعتمد أهله.

(٢) إشارة إلى الشروح التي صنفها علماء البلاغة على كتاب «تلخيص المفتاح» للقزويني. مثل شرح السعد التفتازاني، والسيد الجرجاني.

وأصل كتاب «التلخيص» هو كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي (الجزء الذي خصصه لعلوم البلاغة). تنبيه: ينتبه إلى أن معظم شراح التلخيص وكذلك صاحب التلخيص وصاحب المفتاح من المعتزلة، ولكن يصفو من بحوثهم شيء طيب كثير.

(٣) كتاب الأستاذ على الجارم هو «البلاغة الواضحة» وهو من أسهل كتب البلاغة تناولاً للمبتدئ في هذا العصر.

(٤) هو الأستاذ الدكتور عبد الفتاح لاشين، وله كتب كثيرة في البلاغة، ومنها الكتب الثلاثة التالية وهي من أنفع الكتب للطلاب.

(٥) إشارة إلى الكتب الثلاثة للدكتور عبد الفتاح لاشين وهي:

وقد ترى من فارس مُجدِّد يدعو إلى تحوُّلِ اصطلاح أو يُدمج الأفراد في تركيب فاسمع له ما قال وانظر فيه إذ ليس في الدنيا بناء كامل فأصلح العيب ، وسدَّ الخرقا لا تُلفَيْن بين العلوم جامدا فالحمق كل الحمق في الجمود لكن تروُّ قبل كل نُقله وليتوقَّ الجذع والأصولا فكم هوى من مجرم عنيد ليُدعي إحياءه للنحو فقطع العلائق الوثيقة وكم دعا مستأجر كذَّابه<sup>(٢)</sup> إذ يكتب الحروف لا تينيّه<sup>(٣)</sup> له كلام بعد لم يُفد أو مبحث يحتاج للإصلاح أو يشتكى من نسقٍ معيب ونبهن ، فالخير في التنبيه كم تركت لآخر الأوائل وأنزل البطل ، وأعل الحقا على قديم القول فيها عاقدا والشر كل الشر في التقليد من رام خيراً فليشاور عقله ويسأل الأئمة العُدولا مُنمقا لبخثه الجديد ممتلئاً بكبره والزهو مشوهاً ببحثه الحقيقة<sup>(١)</sup> إلى انقلاب نسق الكتاب أو في خطاب لهجة عميه<sup>(٤)</sup>

= ١ - المعاني في ضوء أساليب القرآن.

٢ - البيان في ضوء أساليب القرآن.

٣ - البديع في ضوء أساليب القرآن.

(١) إشارة إلى كتاب إبراهيم مصطفى المسمى «إحياء النحو»، وهو في الحقيقة محاولة لضرب النحو في مقتل، وإلغاء العلاقة بين الطالب المعاصر وبين أهم مقررات هذا العلم.

(٢) كذابة: صيغة مبالغة، والتاء للمبالغة في المبالغة مثل: علامة، ونسابة.

(٣) أول من دعا إلى هذه البدعة المقيتة والضلالة الفاسدة هو عبد العزيز فهمي باشا ثم تبعه طه حسين في جماعة من شذاذ المتنفذين في مصر والشام.

(٤) ظهرت هذه الدعوة، وهي كتابة الأدب باللغة العامية على يد بعض نصارى الشام ومتفرنجي مصر من أمثال: يعقوب صنوع، ولطفی السيد، وطه حسين. ولا بد من قراءة كتاب =

فِيُفْصَلُ الْقُرْآنَ وَالتَّفْسِيرُ      عَنْ فَهْمِنَا ، وَذَلِكَ التَّغْرِيزُ  
 فَاحْذَرِ . وَقِيَتْ . هَدَمَ مَا قَدْ شِيدَا      إِنْ كُنْتَ يَا ابْنَ أُمْتِي رَشِيدَا  
 إِيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ بِالْحَدَاثَةِ      فَقَدْ تَكُونُ غَايَةَ اللَّوَاثَةِ  
 وَاللَّهُ : مَا كُلَّ جَدِيدٍ خَيْرُ      وَلَا الْقَدِيمِ هَالِكُ مَغْبَرُ  
 صَحِبْتُ قَوْمًا زَعَمُوا التَّجْدِيدَا      فَأَنْكَرُوا الصَّالِحَ وَالْمُفِيدَا  
 وَآخِرِينَ كَفَّنُوا الْعُقُولَا      فَمَا رَأَيْتُ سَعِيهِمْ مَقْبُولَا  
 فَأَقْسَمْتُ بِرَبِّهَا عُرُوقِي      أَنْ تَتَوَقَّسَى زَلَةَ الطَّرِيقِ  
 بِطُولِ نَفْسٍ وَعَمِيقِ بَحْثِ      وَالْأَلَةِ ، وَدُرْبَةِ ، وَرَيْثِ  
 بَعْدَ اسْتِعَانَةِ رَبِّنَا الْعَلِيِّ      بِحَوْلِهِ : كُلُّ دَقِيقٍ يَنْجَلِي  
 فَلَا تُجْجَعِ خَلْفَ كُلِّ نَاعِقِ      مِنْ سَابِقٍ مَقْدَمٍ أَوْلَا حَقِّ  
 الْحَقِّ مِيزَانُ لِكُلِّ غَايَةٍ      أَمَا الْهَوَى فَبئْسَتْ النِّهَايَةِ  
 لَا تَنْسِينَ يَا صَاحِبَ كُتُبِ الْأَدَبِ      فَهُوَ سِلَاحُ الْأَلْمَعِيِّ الدَّرَبِ  
 كَالْأَصْمَعِيَّاتِ<sup>(١)</sup> وَكَالْجَمْهَرَةِ<sup>(٢)</sup>      وَمَا رَوَى الضُّبِّيُّ<sup>(٣)</sup> كَالْجَوْهَرَةِ  
 وَاسْتَكْثَرْتُ مِنْ شَعْرِ أَهْلِ الْمَلَةِ      الْخَيْرِينَ فِي الْوَرَى هَمَّ قَلِّهِ  
 مِنْ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ مَا صَفَا      لَفْظًا وَمَعْنَى كَمَدِيحِ الْمُصْطَفَى  
 لَشُعْرَاءِ الْحَقِّ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ      مِنْ مِثْلِ حَسَانِ<sup>(٤)</sup> وَكَعْبِ<sup>(٥)</sup> فَارْغَبِ

= تاريخ الدعوة إلى العامة، للدكتورة: نفوسة زكريا.

(١) الأصمعيات: مجموعة من القصائد والأرجاز اختارها إمام اللغة عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى ٢١٥هـ.

(٢) الجمهرة: هو كتاب «جمهرة اللغة» وقد جمعه من أشعار العرب أبو زيد القرشي.

(٣) إشارة إلى كتاب «المفضليات» وهو مجموعة من أشعار العرب جمعها المفضل الضبي المتوفى ١٦٨هـ.

(٤) وهو الصحابي الجليل: حسان بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله ﷺ، وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. وقد قال له النبي ﷺ حاثاً إياه على هجاء الكفار: «اهجهم وروح القدس ينفث في رُوعك» وتوفي سنة ٤٠هـ.

(٥) هو كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو بن القين الأنصاري شاعر النبي ﷺ. توفي سنة ٤٠هـ.



كذا الكميت<sup>(١)</sup> وابن قيس<sup>(٢)</sup> وانتق من شعر قيس وجميل وانتق<sup>(٣)</sup>  
 وشعر ذي الرمة<sup>(٤)</sup> وابن الرومي<sup>(٥)</sup> والمتنبي<sup>(٦)</sup> وأسير الروم<sup>(٧)</sup>  
 والبحتري<sup>(٨)</sup> وأبي العتاهية<sup>(٩)</sup> ثم ابن زيدون الوزير الراوية<sup>(١٠)</sup>

- (١) هو الكميت بن زيد الأسدي، شاعر الهاشمين، كان عالماً بلغات العرب وأشعارها وأنسابها محباً لبني هاشم كثير المدح لهم، وفيهم أكثر شعره وأجمله توفي ١٢٦هـ.
- (٢) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك المشهور بابن قيس الرقيات القرشي، اشتهر بمدح قریش والغزل العفيف.
- وسمي ابن قيس الرقيات لكثرة غزله بنسوة اسم كل منهن رقية توفي ٨٥هـ.
- (٣) قيس: هو قيس بن الملوخ بن مزاحم العامري. من الشعراء الغزلين المتيّمين. وشعره كثير رائق، وقد أضاف الناس إليه شعراً كثيراً ليس له. توفي ٦٨هـ.
- وأما جميل: فهو جميل بن عبد الله بن معمر العذري من عشاق العرب. شعره يذوب رقة أكثره في النسيب والغزل. توفي ٨٢هـ.
- تنبيه: قول: «وانتق من شعر قيس وجميل وانتق».
- إشارة إلى أن شعر هذين يستفاد منه رقة اللفظ وجودة التعبير، لكن يجتنب فيه بعض أوصاف المرأة، والمبالغة في وصف حال المحبين، وإن كانت هذه الأخيرة عادة جرت عليها العرب ولم ينكرها أهل الأعصار الأولى إن لم يكن فيها تشبيب بامرأة بعينها.
- (٤) ذو الرمة: هو غيلان بن عقبة العدوي. من فحول الشعراء، أكثر شعره تشبيب وبكاء على الأطلال على طريقة الجاهليين. وهو من أبرع الناس تشبيهاً. توفي ١١٧هـ.
- (٥) ابن الرومي: هو علي بن العباس بن جريج من كبار الشعراء. يتميز شعره بالسهولة. توفي ٢٨٣هـ.
- (٦) المتنبي: هو أبو الطيب أحمد بن حسين بن حسن الجعفي اشتهر بالمتنبي.
- كان كثير التيه معجباً بنفسه، لكنه بلغ الذروة في النظم، وسبق إلى المعالي والتشبيهات والكنائيات، قتل سنة ٣٥٠هـ.
- (٧) أسير الروم: هو أبو فراس الحمداني التغلبي الشاعر المفلق، جمع بين الشعر والفروسية والكرم، أسرته الروم ثم فداه سيف الدولة. قتل سنة ٣٥٧هـ.
- (٨) البحتري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، من كبار شعراء الدولة الأموية. كان يقال لشعره سلاسل الذهب. توفي ٢٨٤هـ.
- (٩) أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي بالولاء. شاعر مكثر اتسم شعره بالزهة والحكمة والمواعظ توفي ٢١١هـ.
- (١٠) ابن زيدون: هو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي. =

واقراً بهذا العصر للبارودي<sup>(١)</sup> فهو مثال الفن والتجويد  
وبعده شوقي<sup>(٢)</sup> وحافظ<sup>(٣)</sup> هما  
ثم حذارٍ من قريض الخُبث  
وهم كثير؛ كأبي نواس  
أو شاعر منهم يقول الباطلا  
من اعتقادات ومن دلائلا  
فتلحذر ابن فارضٍ لم يُغرب<sup>(٥)</sup> واحذر جلال الدين<sup>(٦)</sup> وابن عربي<sup>(٧)</sup>

= وزير المعتضد بن عباد. وقد لقب بحتري المغرب لرقه شعره وسيورته. توفي ٤٦٣هـ.

(١) البارودي: هو محمود سامي باشا بن حسن حسني البارودي. نسبة إلى (إيتاي الباورد) قرية بمصر. وقد تقلد المناصب، وشارك في الحروب في عصره، ونُفي، وكتب الشعر في منفاه، وشعره يتميز بالرصانة والدقة. توفي ١٣٢٢هـ.

(٢) شوقي: هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي أشهر شعراء العصر، نشأ في ظل البيت المالِك من الخديويين، ولذلك سمي شاعر القصر، وفي شعره هنات تشبث بها البعض لإنقاص منزلته إلا أنه إسلامي المنزع، إلى جانب قوة شعره وتفننه، ولا أظن أن أحداً جاء بعده مثله. توفي ١٣٥١هـ.

(٣) حافظ: هو محمد حافظ بك السعيد، من صعيد مصر، وكان من الثوار، فاعتقل في أثناء الحرب العالمية الأولى، وحكم بإعدامه شنقاً، ولكن سبق القضاء فتوفي سنة ١٣٣٤هـ.

(٤) أبو نواس: هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول الحكمي بالولاء. شاعر من شعراء المجون والخمريات. وله سيرة غير محمودة. وقد قيل أنه تاب قبل موته. توفي ٣٩٢هـ.

أما بشار: فهو بشار بن برد العقيلي بالولاء، وهو أشهر المولدين وأشعرهم. كان ضريراً كثير المجون. واتهم بالزندقة فمات تحت السياط سنة ١٢٧هـ.

(٥) ابن الفارض: هو عمر بن علي بن مرشد الحموي الأصل المصري المولد والوفاء. لقب بابن الفارض. وهو من أشعر الصوفية. شعره رقيق. لكن ينطق بوحدة الوجود. وهو ادعاء أنه ليس هناك إلا الذات الإلهية وكل المخلوقات هي صور لهذه الذات. إلا أن ابن الفارض قد رمز وإن ظهرت رائحته، وإليه أشرت بقولي: «لم يُعرب»، وتائيته المشهورة صارخة في الاتجاه إلى الاتحاد وهو اتحاد الذات الإلهية بزعمهم بذوات المخلوقين، وهو مصطلح استمدوه من النصرانية وأصله اتحاد اللاهوت بالناسوت. ومن قول ابن الفارض في الاتحاد:

وفي موقفني لا بل إليّ توجهي ولكن صلاتي لي ومنني كعبتي

(٦) جلال الدين: هو الرومي: محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوي الرومي. أحد =

وفي الحديث رفقة الفسادِ      على بضاعة الحَنّا تنادي  
فيهم «أودونيس» كذوب الحِسِّ      وحامل الراية في ذا الرُّجسِ  
كان «عَلِيّ بن سعيدٍ» مُسْلِماً      فعَيَّر اسمه وديناً قد سما<sup>(١)</sup>  
وهو إمام الثُّلَّة الوضيعه      وحولسه أقارِم رقيعه  
فمثله «السيّاب»<sup>(٢)</sup> و«البيّاتي»<sup>(٣)</sup>      أما «حجازي»<sup>(٤)</sup> ، فذاك العاتي

= علماء الحنفية، صوفي، وهو صاحب المثنوي المشهور كتبه في التصوف ثم نظمه شعراً، وهو شعر على طريقة التصوف الفلسفي البغيض توفي ٦٧٢هـ.

(٧) ابن عربي: هو عبد الله بن محمد بن علي الحاتمي الطائي الأندلسي المشهور بمحيي الدين ابن عربي، ويلقبونه بالشيخ الأكبر، وقد تمكنت عقيدة وحدة الوجود من ابن عربي وبثها في مصنفاته. فهو الذي يقول:

«سبحان من أظهر الأشياء وهو عينها». وله مذهب بغيض في تأويل القرآن بثه في كتابه «فصوص الحكم» وصرح جماعة بتكفيره منهم ابن تيمية والبقاعي، توفي ٦٣٨هـ.  
تنبيه: ابن عربي هذا غير الشيخ أبي بكر بن العربي الأندلسي صاحب «أحكام القرآن» و«العواصم من القواصم» مع أن كلاهما يكنى أبا بكر، وكلاهما مالكي أندلسي. لكن يكثر تلقيب الأول بابن عربي، والثاني بابن العربي.

(١) أدونيس: ولد مسلماً على الفطرة، وسماه أبوه بأسماء المسلمين: علي أحمد سعيد، لكنه أصبح نصيرياً مارقاً، ثم تاب من النصيرية على يد إبليس، فتحول إلى الشيوعية الملحدة. ورغب عن اسمه الإسلامي، فسمّى نفسه باسم أحد آلهة الفينيقيين، وهو (أدونيس). وهو سوري تدرج من النصيرية إلى الشيوعية إلى الماسونية. وشعره ينطق بالإلحاد بلا مواربة.

(٢) السيّاب: هو بدر شاعر السيّاب، أحد رموز الشعر العراقي المعاصر، ليس له موقف فكري أو سياسي واضح، فهو متقلب بين الوطنية والشيوعية والقومية، ومن ثم اتهمه السياسيون والنقاد بالنفاق والانتهازية. لكن الموقف الثابت عنده هو توظيف الأدب لخدمة الإلحاد وحشوه بالرموز النصرانية والوثنية، مع عدائه الشديد للفصحى وقيم الإسلام عامة.

(٣) البيّاتي: هو عبد الوهاب البيّاتي. شاعر عراقي معاصر، ماركسي الثقافة والمنزع. وهو يشبه السيّاب في طريقته الكفرية في الشعر.

(٤) حجازي: هو أحمد عبد المعطي حجازي، أحد الذين تعاطوا الأدب في مصر، اشتهر في مقالاته التي تنشرها له الصحف والمجلات بالإباحية والدعوة إليها، ونقد من يحاربها، حتى ولو كان من المسؤولين. ويكمن الخطر في شهرته الواسعة في مصر ورفع المسؤولين له.

أما قَمِيءُ القول من « نِزارِ » فلا يُساوي قولنا : « حذارِ »<sup>(١)</sup>  
 وقِسْ ، وقِسْ ؛ فهذه أشباهُ  
 فالشعر منه حكمة حَكِيمَه<sup>(٢)</sup>  
 والزم حَصَانَ القول<sup>(٤)</sup> تتقي القَلَا<sup>(٥)</sup>  
 فَلْنُدْ بأخْسَنِ القريضِ عند مَنْ  
 من دعوة للخير والأخلاق  
 وأعظم النثر أحاديث النبي  
 عن العميد بن العميد<sup>(٦)</sup> ، واصلاً  
 عبد الحميد الكاتب المراسل<sup>(٧)</sup>  
 من خاض رجسها فما أغباه!!  
 ومنه كُفِّرْ ، فاجتنب سقيمَه<sup>(٣)</sup>  
 من الذي فوق السموات العُلا  
 استقبح القبح ، وحسَّن الحَسَنُ  
 ونصرة للحق في الآفاق  
 وخُطِبُ الصَّحْبِ الكرام ، فاكْتُبْ  
 عبد الحميد الكاتب المراسل<sup>(٧)</sup>

(١) نزار: هو الشاعر اللبناني نزار قباني. وقد اشتهر: بشاعر المرأة، لكثرة ما كتبه في المرأة، وهي تسمية غير صحيحة لأن شاعر المرأة هو الذي يعلي من شأنها حتى ولو على طريق الغزل، لكن شعره في المرأة ليس غزلاً وإنما هو تحقير للمرأة وحط من شأنها في أقدر الألفاظ وأخس الصور. وهناك جانب آخر لم يتنبه إليه الكثيرون، وهو شيوع روح الإلحاد في شعره. فهو طافح بالاستهزاء بالفضائل والعفة إلى جانب ألفاظ الزندقة والإلحاد والوثنية (راجع ما كتبه عنه د. سيد العفاني في «أعلام وأقزام» من ص ٤٠ إلى ص ٤٨).

(٢) وهو معنى حديث النبي ﷺ: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة».

(٣) اعلم أن الشعر كلام حسنه حسن، وقبيحه قبيح، كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فينبغي لقارئ الشعر والمهتم به أن يهتم بأحسنه معاني وأجوده رصفاً وأن يجتنب قبيح الشعر وسيئه وكذلك كاتبه الذي يقرضه، وليبتغ بذلك وجه الله تعالى ومَرْضَاتِهِ، وإلا ندم على الأوقات التي قضاه في المطالعة أو الدراسة أو القرض وذلك يوم لا ينفع الندم.

(٤) حَصَانُ القول: المراد عفيفه. وأصله المرأة الحصان: العفيفة.

(٥) القلا: البغض. وهو مقصور من (القلاء) ويجوز في (تقي) الرفع والجزم في جواب الطلب.

(٦) هو محمد بن الحسين العميد، ولي الوزارة لركن الدولة البويهية، وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم. امتاز بحسن الكتابة والترسل فيها، حتى لقب بالجاحظ الثاني. وقيل: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد.

ولذا سمّيته العميد بن العميد. توفي ٣٦٠هـ.

(٧) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء المعروف بالكاتب، من أئمة الكتاب، وهو أول من أطلال الرسائل، وترسل فيها. توفي ١٣٢هـ.

والفاضل القاضي<sup>(١)</sup> ، ولا تَعَدَّى إلى رجالٍ قد أسأؤوا جِدًّا  
 فشرَّقوا وغربوا؛ كالمازني<sup>(٢)</sup> وابن حُسَيْن<sup>(٣)</sup> ، كالغدير الآسِنِ  
 رُفَقَتْهُمْ قد صُنِعَتْ مِنَ الْعَقْنِ ليس بها إلا مقالات الفِتْنِ  
 لكن تَرى للرافعي رسائله<sup>(٤)</sup> وكُتِبَ كَرِيمَةٌ وفاضِلُهُ  
 والمنفلوطي<sup>(٥)</sup> وكذا العقَّاد<sup>(٦)</sup> عليهم قد أجمع النقاد  
 وليس يخفى ما لهم من عَثْرَةٍ فليس شيء صالح بِمَرَّةٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي كان من وزراء السلطان صلاح الدين، عرف بسرعة الخاطر في الإنشاء وجودة الرسائل توفي ٥٩٦هـ.
- (٢) واسمه إبراهيم عبد القادر المازني. من المنوفية من مصر، عمل في الصحف وأصدر مجلة الأسبوع، له مجموعة من الأشعار والكتب.
- (٣) وهو: طه حسين علي سلامة المشهور بطه حسين، تقلب في الشهادات والوظائف، وتابع المبشرين في كل ما ذهبوا إليه وتنكر للعربية والقرآن، وله في ذلك كتب ومقالات حاول تغليفها بأسلوب ماهر، الذي جعل كثيراً من الأغرار يغترون به. [راجع طه حسين في الميزان للأستاذ: أنور الجندي] توفي طه حسين سنة ١٣٩٣هـ.
- (٤) هو مصطفى صادق الرافعي، واسمه: مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد الرافعي، أحد كبار الأدباء في العصر الحديث. شامي الأصل، وأمه مصرية، أدبه راقٍ، وقد وقف في مواجهة الحملة على اللغة والقرآن، التي قادها طه حسين، وأحمد لطفي السيد وأتباعهم، ومن أمتع كتبه «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية» و«تحت راية القرآن» و«المعركة» وأدبه أرقى بكثير من أدب طه حسين، وهو أولى منه بلقب عميد الأدب العربي، توفي ١٣٥٦هـ.
- (٥) وهو: مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي. نابغة الإنشاء والنثر. نشر أدبه في المجالات والجرائد ومن أشهر كتبه: «النظرات» و«العبرات» توفي ١٣٤٣هـ.
- (٦) هو عباس محمود إبراهيم العقَّاد. أحد المبرزين في الأدب، حصل على الابتدائية، وشغف بالمطالعة، ونشر مقالات وكتباً كثيرة، أسلوبه قوي متين، اشتهر بدفاعه عن الإسلام ضد الحملات الغربية، لنا تحفظات على بعض آرائه خصوصاً في الصحابين الجليلين معاوية وعمرو بن العاص. ومن كتبه «ما يقال عن الإسلام» و«ابن الرومي» و«حقائق الإسلام وأباطيل خصومه» توفي ١٣٨٣هـ.
- (٧) قصدت هنا بعض عثرات من أثبت عليهم كالعقَّاد والرافعي والمنفلوطي في سيرتهم لشخصيته أو كتاباتهم.

إياك واللُّكْنَةَ من أهل الصُّحُف      فاللحن في مقالهم أمر عُرف  
لكنْ عليك بابن « عبد ربّه »      في «العقد»<sup>(١)</sup>، ثم «العمدة» استعِنَ بِهِ<sup>(٢)</sup>  
وبالْقَلَقْشُنْدِي<sup>(٣)</sup> والتَّوَيَرِي<sup>(٤)</sup>      والمَقْرِي<sup>(٥)</sup> وكذلك « الحُضْرِي »<sup>(٦)</sup>  
و« مجمع الأمثال »<sup>(٧)</sup> كل ذاك      قد حشد الآداب ، لا يخفاكا  
ما في كثير السماء من قليل      من كَدَرِ بدا<sup>(٨)</sup> ، فخذ تمثيلي

- (١) وهو كتاب «العقد الفريد» في الأدب، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي. كان من الفضلاء المكثرين، والعلماء بالأخبار، وكان فيه تشيع ومغالة في أهل البيت، صنف هذا الكتاب، وهو كثير الفوائد، إلا أنه تأثر فيه بشيئعه. توفي ٣٢٨هـ.
- (٢) وهو كتاب «العمدة في صناعة الشعر ونقده» لابن رشيقي القيرواني. وهو الحسن بن رشيقي القيرواني، رحل من المغرب إلى القيروان ثم إلى صقلية.
- وكتاب «العمدة» من أحسن كتب نقد الشعر وصفاً، وأسهلها مأخذاً.
- (٣) وهو أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي المؤرخ الأديب البحاث المتوفى سنة ٨٢١هـ. والمقصود هو كتابه «صبح الأعشى في قوانين الإنشاء»، وهو كتاب ضخيم مطبوع في أربعة عشر مجلداً حوى فنوناً متعددة من التاريخ والأدب والكتابة وغيرها.
- (٤) وهو شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد التويري، نسبة إلى نوبرة من صعيد مصر. عالم بحاثته توفي ٧٣٣هـ. والمقصود هو كتابه «نهاية الأرب في فنون الأدب»، وهو أشبه بدائرة معارف علمية، يفيد الأديب والباحث.
- (٥) وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرئ التلمساني. نسبة إلى مقرّة من قرى تلمسان بالمغرب. توفي ١٠٤٠هـ.
- والمقصود: كتابه «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب».
- (٦) وهو إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحضري، نسبة إلى عمل الحضري. توفي سنة ٤٥٣هـ.
- والمقصود كتابه: «زهر الآداب، وثمر الألباب» وهو من أروع الكتب في هذا الباب.
- (٧) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري نسبةً إلى ميدان زياد إحدى محال نيسابور.
- والمقصود كتابه: «مجمع الأمثال» جمع فيه أمثال العرب، ورتبها على الجروف، وهو كتاب لم يؤلف مثله في موضوعه، توفي ٣١٨هـ.
- (٨) أي: لا يخفى أن هذه الكتب لا يضرها بعض ما فيها من لا تتنزّه عنه الكتب بعد =

هذي اختياراتي لكل راغبٍ      في طلب الآدابِ غير لاغِبٍ<sup>(١)</sup>  
 فإن تَقَلُّتْ ، فَخُذْ مِنْ كُلِّ      ما يتقيه عالم ذو عَقَلٍ  
 كما انتقى «صفوت» ما في الجمهرة<sup>(٢)</sup>      أو غيره مما لَعَلِّي لم أَرَهُ



- 
- = الكتاب والسُّنة. وذلك أشبه في التمثيل بالماء الكثير إذا خالطه الخبث القليل، فإن الماء إذا بلغ قُلَّتَيْنِ لم يحمل الخبث إلا إذا عاد على أصله بالرجز والتفت.
- (١) اللاغِب: المتعب المكدود. والمراد: ذو الهمة في الطلب.
- (٢) المقصود: ما انتقاه الأستاذ أحمد زكي صفوت من أشعار وخطب ورسائل للعرب في كتبه: «جمهرة أشعار العرب»، و«جمهرة خطب العرب» و«جمهرة رسائل العرب».

## علوم الحديث النبوي وأهميتها

أما الحديث فهو في العلوم  
وجذُّهُ وسيلة وغايه  
فهو من الفقه سنَّام الأمر  
ولو ترى : مِنْ دُونِهِ الفقيه  
معرفة الضعيف والصحيح  
كَمْ عَيْبَ من مجتهد . بِزَعْمِهِ .  
وَكَمْ أَجَابَ نَابِهَ في مسأله  
لأنه في سعيه الحثيث  
فلم يُفْضَلْ مُجْمِلاً في آية  
أو جاء بالحديث محتجاً به  
أو أطلق الصحة في إسناد  
ناهيك بالوعاظ والقصاص  
جَهْلُ الحديث فيهم مَسْبَه  
فقد يقولون صريح الزور  
هي البلايا في كلام الخطباء

كأنه الشُّعْرى من النجوم  
للمُرْتَقَى الأعلى من الولاية<sup>(١)</sup>  
ورُوحه ، بدونها لا تسري  
في فقهه كأن سفسيه  
العُدَّة الأولى من الترجيح  
لم يحذق الحديث عند هَمِّهِ  
إجابة سقيمة مُعَلَّلَه  
قد أغمض الطرف عن الحديث  
ولم يُقَيَّد مُطلقاً في غايه  
وهو به ضَعْفٌ ، ولم يَنْتَبِهْ  
ذي عِلَّةٍ ، يبدو لدى الثَّقَادِ  
وقد تراهم ظاهري الإخلاص  
لها بهم أفاتها المَكِبَّه  
على النَّبِيِّ الصَّادق المبرور  
تقذف من جاء ومن قد قَرُبَا

(١) حَذُّقُ علم الحديث وسيلة وغاية؛ فأما كونه وسيلة فهو وسيلة للتفقه في الدين وأداة من أدوات علم الفقه، كما أنه وسيلة لتهديب النفس وتربيتها ومعرفة الله عزَّ وجلَّ بصفاته التي أخبر عنها النبي ﷺ. وأما كونه غاية فإن حفظ حديث النبي ﷺ وتبليغه ابتغاء مرضاة الله عزَّ وجلَّ هو سبب نضرة الوجه يوم القيامة كما صح الحديث.



فكم صحابيٍّ عليه التَّهْمَةُ  
أو بِذَعَةِ بَغِيرِ حَقٍّ أَثْبَتَتْ  
وَحُكْمِ شَرْعٍ غُيِّرَتْ مَعَالِمُهُ  
وَكَمَّ وَكَمَّ؛ إِنْ الْمَسَاوِي كَثُرُ  
أَوْ حِكْمَةٍ تَرَوَى خِلَالَ مَوْعِظَةٍ  
لَكِنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالْجَهْلِ  
فَلَا تُعَرَّنْ بِمَا يُزْخَرُفُ  
هَذَا « السَّيُوطِي »<sup>(٢)</sup> وَذَا « الْعِرَاقِي »<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ لِسَانٍ كَتَبَهُ الْمُفِيدُ  
فَهَذِهِ مَسَالِكُ مُخْتَصَرِهِ  
لِذَا ، عَلَيْكَ يَا أَخِي بِالطَّلَبِ  
فَاحْفَظْ أَحَادِيثَ « الْبُلُوغِ » كُلَّهَا  
قَدْ وُجِّهَتْ سُودَاءُ مَدْلِهِمَّه<sup>(١)</sup>  
وَبِحَدِيثٍ بَاطِلٍ قَدْ زُيِّنَتْ  
وَضُيِّقَتْ بِمَسْخِخِهِ مَكَارِمُهُ  
فِي قِصَّةٍ يَرَوِي خَطِيبٌ غُرُّ  
يَحْسِبُهَا الْجُهَّالُ فِينَا مَوْقِظَةً  
وَلَيْسَ نِيلُ الْمُبْتَغَى بِالسَّهْلِ  
حَذَّرَ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَزَيَّفُوا  
وَذَا « تَقِيَّ الدِّينِ »<sup>(٤)</sup> فِي تَلَاقٍ  
فِي ذِمَّةِ الْقِصَاصِ لَا يَحِيدُ  
وَجَهْلُهَا مِهَالِكُ مُنْتَشِرِهِ  
عِنْدَ الشُّيُوخِ ، ثُمَّ لُذَّ بِالْكَتُبِ  
لِلْعَسْقَلَانِيِّ الَّتِي أَمَلَهَا<sup>(٥)</sup>

(١) ومن أمثلة من اتهم من الصحابة بأسانيد واهية: الصحابي الجليل ثعلبة بن حاطب، الذي كان يسمى حمامة المسجد، فأخطأ الرواة عليه وزعموا أنه ثعلبة المنافق الذي نزلت فيه آيات سورة التوبة، بل ما نسبت الرافضة لعائشة وطلحة والزبير ومعاوية وغيرهم من تهم كاذبة يعرف كذبها بعلوم الحديث الشريف.

(٢) المقصود: الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير الأسويطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. وكتابه هو «تحذير الخواص من أكاذيب القصاص».

(٣) وهو أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي الحافظ الإمام، شيخ الحافظ ابن حجر له في الحديث التحريرات الجديرة، ومنها «التقييد والإيضاح على مقدمة بن الصلاح» و«الألفية» و«طرح التثريب في شرح التثريب». توفي سنة ٨٠٦ هـ. وله رسالة في ذم أحاديث القصاص وهي المرادة هنا.

(٤) وهو شيخ الإسلام الإمام تقي الدين بن تيمية، وله رسالة أيضاً في أحاديث القصاص.

(٥) وهو كتاب «بلوغ المرام من أحاديث الأحكام» للحافظ ابن حجر، وهو أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي العسقلاني المعروف بابن حجر، ولعله لقب لبعض آبائه كما قال السخاوي، الحافظ المتفنن، سماه ابن العماد: شيخ الإسلام وعلم الأعلام وأمير المؤمنين =

وشرحها للصنعاني فاهما<sup>(١)</sup> تجد دقيق بحثه مراغماً<sup>(٢)</sup>  
 لكن توق ما به قد انفرد فقد ترى فيه اجتهداً انتقذاً  
 والبعض في زماننا له شرح فشاوِر الشيوخ واصنع ما نصخ  
 ولا تجاهل منتقى ابن تيمية عبد السلام<sup>(٣)</sup> وافقهن كُلِّمِيَّة  
 وشرحه لشيخ أهل اليمن وناصر السُّنَّة في القطر السَّني<sup>(٤)</sup>  
 وطالع السُّنَّة من كتب السُّنن وراجع الأبواب فيها ، واحفظن  
 إن شئت ، وافقه ما أبان العلما من مشكل فيها ، لتغلو قدما  
 مُميزاً صحيحها وغيره وما بها من عِلل مُضرة  
 وقُل عند مُسلم ، بل ندرا ما كان فيه الوهم أو سهو طرا  
 وذاك في أَحْيَرِ يسيره لدى ذوي النقد ، فلن يُضيره

- = في الحديث، وهو صاحب «فتح الباري» و«تغليق التعليق»، و«الإصابة» و«تهذيب التهذيب» و«التلخيص الحبير» وغيرها من الكتب الجليلة. توفي سنة ٨٥٢هـ.
- وكتابه «بلوغ المرام» من أفضل الكتب التي جمعت أحاديث الأحكام. وقد اعتُني بشرحه في السابق واللاحق. وما زال أهل العلم يتداولونه بالحفظ والشرح.
- (١) وهو كتاب «سبل السلام شرح بلوغ المرام» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الصنعاني. له مصنفات جليلة حافلة. توفي سنة ٨٨٢هـ.
- (٢) مراغماً: أي مهاجراً. وهو المذهب والمهرب من الأرض. والمراد أن دقيق بحثه يفرع إليه الطالب ويجد فيه بغيته.
- (٣) هو كتاب «منتقى الأخبار» لمجد الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله الحراني. المعروف بابن تيمية، وهو جد شيخ الإسلام الإمام المعروف. وهو علامة عصره مجتهد مطلق. قيل: إنه ألين له الفقه كما ألين لداود الحديدي. توفي سنة ٦٢١هـ و«منتقى الأخبار» من أكبر الكتب التي جمعت أحاديث الأحكام.
- (٤) المراد: شرحه: «نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار» للإمام المجتهد العلامة محمد بن علي بن محمد الشوكاني إمام أهل اليمن، ينسب إلى شوكان، وهي هجرة باليمن، وهو إمام السُّنَّة وشيخ الرواية المدافع عن السُّنَّة والحديث وطريقة السلف، توفي سنة ١٢٥٥هـ.

قَيِّدَهَا أئمة العرفان كالدارقطني<sup>(١)</sup> وكالجياني<sup>(٢)</sup> معظّمها من اختلاف النسخ أمّا البخاريّ الذي أُجلُّه هذا كلام بالغ في الدقّة وقبْلُه قالت به الجماعة فإن سمعت اليوم من قبيح مُدَّعِيٍّ للعلم أو للعقل وقد سَبَرْتُ هذه المواضع فأيقنْتُ عيناّي ثم قلبي وصحّة الحديث إن حواه من مائة من الألوف انتخبه قد انتفاه من مئات الألف وأصل هذي الفريضة الوضيعة

أو الرواة بينهم ، فأصيح فإن ما فيه صحيح كُله قد أثبت النقد العميق صدقَه أوعِيَةُ العلم وأهل الطاعة يَرُدُّ من حديثه الصحيح والله : ما بالقوم غيرُ الجهل مجرّداً عن الهوى المخادع بصدق ربي ورسول ربي هذا الكتاب ، فالذي رواه وهي صحاح كلها منتجبة من الصحيح والضعيف الضعيف أتباع « جهنم »<sup>(٣)</sup> وغلاة الشيعة<sup>(٤)</sup>

- (١) هو أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني الشافعي إمام عصره في الحديث ، دقيق الفهم في علل الحديث ، وهو من أجل نقاده ، له كتاب « السنن » و« علل الحديث » وغيرها . توفي ٣٨٥هـ . والمراد هنا هو كتابه « الإلزامات والتبع » الذي انتقد فيه أحاديث في البخاري ومسلم .
- (٢) هو أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد الغساني الجياني . نسبة إلى جيّان بالمغرب . أحد علماء الحديث في الأندلس ، اعتنى بالحديث عناية خاصة في مؤلفاته ، توفي ٤٩٨هـ . والمقصود هنا كتابه : « التنبيه على الأوهام الواقعة في صحيح مسلم » .
- (٣) هو جهنم بن صفوان السمرقندي الضال المبتدع ، رأس الجهمية ، وهم أصحاب بدعة القدر ونفي الصفات . قتل عام ١٢٨هـ . والجهمية : أصل المعتزلة ، وقد اعتمدوا على رد الأحاديث الصحيحة سواء كانت في البخاري أو غيره انتصاراً لمذهبهم الفاسد .
- (٤) وهم الرافضة ، وهم أعدى أعداء السُنّة ، وأشدّهم حرباً على الحديث النبوي الصحيح ورواته الأجلاء ، فهاتان الفرقتان هما أصل كل إنكار للسُنّة واعتداء عليها . وبقيّة الناس عيال عليهما في ذلك .

أما صنيعُ صاحب «الإلزام»<sup>(١)</sup> فانظر لدى ابن حجر الإمام ما قاله في الفتح في المقدمة لكثته ما قصد التضعيفا فإن قرأت الستة الكراما لابد من قراءة لشرح فإنه حوى علوماً جمّة إن قيل : إن شرحه طويل والعلم لا يعطيك منه البعض لكننا ندعو العليّ القاذر وقد تولاه<sup>(٢)</sup> بلا إجحاف يتلوه شرح النووي لمسلم واستفهم الأشياخ حول الباقي أما الأحاديث التي قد كثرت

فانظر لدى ابن حجر الإمام تجد به أدلة مقوّمة فأحسن الفهم وكن حصيفا<sup>(٣)</sup> فاقراً لهنّ شارحاً إماما وليس أولى من كتاب «الفتح»<sup>(٤)</sup> وقيد المباحث المهمّة فقد قرأته أنا المملول حتى تُوفّيه العطاء الفيضا تيسيره للطالب المثابر أبو صهيب صاحب الإتحاف<sup>(٥)</sup> ولتتبعنه ما أتى في المفهم من الشروح تحظّ بالإرفاق على لسان الناس حتى اشتهرت

(١) صاحب «الإلزام والتبع» هو الدارقطني كما مر

(٢) إن أكثر إلزامات الدارقطني لا تتعلق بتضعيف الحديث، وإنما تتعلق بإلزامهما برواية تركا الرواية عنهم أو بترك رواية ليسوا على شرطهما لمشابهة حالهم بحال رواية تركاهم، خصوصاً فيما يتعلق بصحيح البخاري، وهو اجتهاد من الدارقطني في تبين مراتب الرواية لا يلزم البخاري أكثره.

(٣) وهو كتاب «فتح الباري» للإمام الحافظ ابن حجر. وقد اعتنى فيه بكل ما يتعلق بالحديث في صحيح البخاري، فيبدأ بنسخه وما وقع فيها من اختلاف، ثم بالرواية والتعريف بهم، ثم بالمعاني العامة للحديث ثم بالفوائد المتعلقة به فقهاً أو عقيدة أو غير ذلك.

وقد شرح تراجم الأبواب وأجاب عن مشكلاتها كما أجاب عن مشكلات الأحاديث إسناداً ومتناً في نفس مستمر لم يقصر إلى نهاية الكتاب.

(٤) الهاء: تعود على التيسير، أي تولى هذا التيسير باختصار الشرح أبو صهيب المذكور.

(٥) وهو الشيخ أبو صهيب صفاء الضوي أحمد العدوي - كما نسب نفسه.

وكتابه هو «إتحاف القاري باختصار فتح الباري» وقد طبع في خمس مجلدات.

في خطب الجمعة والعيدين وفي مواعظ الشيوخ تجري فقد حوتها كتب كريمه من صحه أو كذب أو ضعف فليسخاوي الكتاب الرائد أما كتاب الحافظ السيوطي فقد حوى « اللآلئ المصنوعة » وهو أدق صنعة وأنقى كذلك « اللآلئ المنتثرة »<sup>(٥)</sup> وذاكر « التميز » لابن الدبغ<sup>(٦)</sup> تفهم بهن ما تحب فهمة وتاج هؤلاء في البيان

حاوية من طيب وشين وفي دروسهم بلا تسخري وبينت أحكامها القويمه حتى يميزوا خالصاً من زيف في فنه ، ووسمه « المقاصد »<sup>(١)</sup> أنعم به من جامع محيط<sup>(٢)</sup> ونحوه « الفوائد المجموعة »<sup>(٣)</sup> وذاك أوفى عدّة وسوقاً<sup>(٤)</sup> لكئه عبارة مختصره لعلسه أوفى لنا وأزق وما أردت أن تقيم حكمه ما دؤن العلامة الألباني<sup>(٧)</sup>

(١) هو كتاب «المقاصد الحسنة في ما اشتهر من الحديث على الألسنة» للإمام الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي نسبة إلى سخا بمصر تلميذ الحافظ ابن حجر . توفي بالمدينة المنورة سنة ٩٠٢ هـ . وكتاب «المقاصد» كتاب وسط واف غير مخل رتب الأحاديث فيه على الحروف ، ونقل بعض أقاويل العلماء فيها .

(٢) وهو كتاب «اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعية» ، وهو واسع في ذكر = الأحاديث ومظانها والحكم عليها ، وقد يقوي بعضها مما رماه ابن الجوزي بالوضع ، وهو مفيد في الجملة لاستيعابه وتقصيه ، مع التنبه لتساهله في الحكم على الأحاديث وقبولها .

(٣) هو كتاب «الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعية» للشوكاني .

(٤) اسم الإشارة عائد إلى «اللآلئ المصنوعة» والضمير عائد إلى «الفوائد المجموعة» .

(٥) هو كتاب «اللآلئ المنتثرة في الأحاديث المشتهرة» للسيوطي .

(٦) وهو كتاب «تميز الطيب من الخبيث فيما اشتهر على ألسنة الناس من الحديث» لعبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي نسبة إلى زبيد في اليمن . المعروف بابن الدبغ . توفي ٩٤٤ هـ .

(٧) هو الشيخ الجليل المحدث تاج العصر الشيخ محمد ناصر الدين الألباني [راجع =

عليك بالسُّلْسِلَتَيْن<sup>(١)</sup> فاذْزُسْ  
تَمِزْبُهَا المَعْوَجَّ والقَوِيمَا  
فهذه للمبتدي عُجَالَه  
أما طريق الرشد في التحقيق  
له علوم ينبغي تحصيلُها  
فخذ مبادئ الطريق أولاً  
حتى إذا شرعت فيه سالكا  
أشدى إليك التُّصَحُّحُ فيه القَوْمُ  
إياكَ أن تترك فنَّ المصطلح  
لابن الصلاح الفذَّ<sup>(٢)</sup> والخطيب<sup>(٣)</sup>  
ولازم التخريج واقرأ ما كتب

قواعد الشيخ الجليل الأتفس  
وتعرف الصحيح والسقيما  
على مبادي بَحْثِه دلاله  
فهو طريقٌ جَلٌّ مِنْ طريقِ  
وَدَرْبَةٌ لَا يُهْجَرْنَ سَبِيلُهَا  
وَلَسْتُ فِيهِ مُثْقِلًا مُطَوَّلًا  
مجتهداً مثابراً مشاركا  
فاشدُ يدِيكَ ، اعزم ، فنعم العزمُ  
وحصلن أسفاره فهي المَنَاحُ  
وأثبت على (التوضيح)<sup>(٤)</sup> و(التدريب)<sup>(٥)</sup>  
الزيلعي<sup>(٦)</sup> ذو الحجاج والأدب

= ترجمته ما كتبه عنه تلميذه: عبد الله الشيباني].

(١) المقصود: «سلسلة الأحاديث الصحيحة» و«سلسلة الأحاديث الضعيفة».

(٢) وهو الشيخ الإمام تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان الشهرزوري =

= الشافعي، الملقب بابن الصلاح لأن أبيه هو الشيخ صلاح الدين بن عثمان وهو الإمام المتقن  
المتبحر في الأصول والفروع توفي ٦٤٣هـ.

وكتابه المقصود: هو المقدمة المشهورة بمقدمة ابن الصلاح.

(٣) وهو الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي المبرز في الحديث والتاريخ.

توفي ٤٧٣هـ. وكتابه في هذا الفن هما «الكفاية في علم الرواية» و«الجامع لأخلاق الشيخ  
وآداب السامع»، وسماه الحافظ ابن حجر «الجامع لآداب الشيخ والسامع».

(٤) وهو كتاب «توضيح الأفكار شرح تنقيح الأنظار» لابن الوزير. وهو من أجود الكتب في  
مصطلح الحديث، ولا ينبغي أن يفوت الطالب دراسته.

(٥) وهو كتاب «تدريب الراوي بشرح تقريب النواوي» للسيوطي. شرح فيه تقريب مقدمة  
ابن الصلاح للنووي شرحاً وافياً.

(٦) هو عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي، نسبة إلى الزيلع بلدة بالصومال، فقيه حنفي عالم  
بالحديث، يعد من أبرز الذين شأبوا الفقه بعلوم الحديث من الحنفية بعد الطحاوي. توفي =

وادرس بدقة لشيخه المجتهد من علم مولانا الحويني<sup>(١)</sup> الأثري وقد يفيد في بيان موضع فشانه التقصير في المواضع ولابن زغلول ، ولم يُجَوِّد فهو على ما فيه من هَنَاتٍ وتابع الحديث في جِرايه فَلَذُ الْعِلْمُ بِمَا تُعَانِي وَلَا تَخَفُ طُرُقَ التَّحْصِيلِ هذا جماع ما أراه مُسْلِمًا لَا تَحْرَمُنْ نَفْسَكَ عِلْمَ الْعِلَلِ فادرس أهم كتب الرُّجَالِ

محمد بن ناصر ثم استزد كذا ابن عمرو<sup>(٢)</sup> ، واجتهد في الأثر كتاب (فنسك) الذي لم يَجْمَعِ<sup>(٣)</sup> لكنه لم يَخْلُ من منافع موسوعة الأطراف<sup>(٤)</sup> ، لَا تُقْنِدِ يحوي به كثير أمّهات من الدواوين على أبوابه فلا تُضِعْ جِدَّكَ في التواني فليست الخِفَّةُ بالسَّبِيلِ إلى بدايات الطريق فاعلما لا خير فيمن فاته من عَجَلِ كصنعة المَزَيِّ في الكمال<sup>(٥)</sup>

= سنة ٨٦٢ هـ.

وأعني كتابه: «نصب الراية لأحاديث الهداية» وهو تخريج لأحاديث كتاب «الهداية» في الفقه الحنفي للمرغيناني، «وتخريج أحاديث الكشاف» وهو تخريج لأحاديث «تفسير الكشاف» للزمخشري.

(١) هو الأخ الفاضل الشيخ أبو إسحاق الحويني، أحد نجباء تلامذة الشيخ الجليل محدث العصر محمد ناصر لدين الألباني.

وقد وصفته بمولانا من الولاء بمعنى الحب والنصرة.

(٢) هو الأخ الفاضل الشيخ محمد عمرو عبد اللطيف.

(٣) وهو كتاب «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث» وقد اجتمع عليه جماعة من المستشرقين، واستمر العمل فيه أكثر من عشرين سنة، تغيرت خطتهم فيه مراراً، وكانوا يفقدون الحماس للعمل والدقة فيه سنة بعد سنة كما دلت المقدمات التي حملتها أجزاءه.

(٤) وهو «موسوعة أطراف الحديث» لمحمد السعيد بن بسيوني زغلول.

(٥) والمقصود كتاب «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» للإمام العلامة أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي الدمشقي نسبةً إلى المزة قرب دمشق. أثنى عليه مترجموه بالعلم =

وصنعة ابن حجر في المزي<sup>(١)</sup> والذهبي<sup>(٢)</sup> الناقد المعتبر  
لا بد من درسك في التعجيل<sup>(٣)</sup> تذييله من أنفع التذييل  
والضعفا أحط بهم ، واستفت<sup>(٤)</sup> من صنفوا كابن عدي<sup>(٥)</sup> والبُستي<sup>(٥)</sup>  
وكالعقيلي<sup>(٦)</sup> ، الذين اعتصروا مذاهب الثُّقَاد ثم اختصروا  
اعرف . هُديت . أيهم تشدداً في الجرح والتعديل ، أو تردداً  
وأيهم تسامحت عبارته أو أومأت عن قصده إشارته  
مُعرّجاً على علوم الآخر كما ترى لأحمد بن شاعر<sup>(٧)</sup>

= والحلم وحسن الخلق والعبادة. توفي سنة ٧٤٢هـ. وقد هذب به كتاب «الكمال في أسماء الرجال» للجماعيلي.

(١) المقصود: كتاب «تهذيب التهذيب» للحافظ ابن حجر العسقلاني الذي هذب به كتاب المزي السابق.

(٢) وهو الإمام الحافظ محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي المحدث المؤرخ الناقد، قال الحافظ ابن حجر: «كان أكثر أهل عصره تصنيفاً». قلت: مصنفاته على كثرتها لا يُستغنى عنها ببعضها ولا بغيرها، ومن المقصود من كتبه هنا «ميزان الاعتدال في نقد الرجال» و«الكاشف في أسماء رواة الكتب الستة» و«المغني في الضعفاء» إلى جانب رسائله الدقيقة مثل «من تكلم فيه بما لا يوجب الرد» وغيرها. توفي الذهبي سنة ٧٤٨هـ.

(٣) وهو كتاب «تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة» جمع فيه الحافظ تراجم رواة «مسند أبي حنيفة» و«الموطأ» و«مسند الشافعي» و«مسند أحمد بن حنبل» الزوائد على رجال الكتب الستة.

(٤) ابن عدي: هو أبو أحمد عبد الله بن عدي بن محمد القطان الجرجاني. من الأئمة الثقات في الحديث وأهل النقد في الرجال. له مصنفات ومن أهمها وهو ما قصدته هنا: «الكمال في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة» توفي ٣٨٥هـ.

(٥) هو الإمام المتقن المحقق الحافظ الناقد محمد بن حبان بن أحمد بن حبان أبو حاتم التميمي البُستي. من قبيلة تميم، وينسب إلى «بُست» من أعمال سجستان، صاحب الصحيح. توفي ٣٥٤هـ والمقصود هنا كتابه «الضعفاء والمجروحين».

(٦) هو الإمام الحافظ الناقد أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى العقيلي الحجازي. المتوفى سنة ٣٢٢هـ. وكتابه في هذا الشأن هو كتاب «الضعفاء».

(٧) هو الشيخ الجليل الفقيه المحدث القاضي أحمد محمد شاعر. كناه أبوه بأبي الأشبال، =



من نظر في نقده الرجال أمثلة عرضتها لتقتفى من الرواة ثقة يدلّس تجدهم للسبط في التبيين<sup>(١)</sup> وللفقير في اعتبارهم نظر ومنهم المرمي باختلاط راجع لهم مصنف « البرهان » تمّمهُ . أخي . (علاء الدين)<sup>(٢)</sup> وإن يكن بعض الرجال مُشْتَبِه فللخطيب راجع<sup>(٣)</sup> ، والأزدي<sup>(٤)</sup> وبَصَرَ في سببره الأقوالا على بصيرة وفي تَعْرِفٍ فيفسد الحديث أو يُلَبِّسُ ورتبوا عند شهاب الدين<sup>(٥)</sup> مُسَوَّد في بحثه ، لم يُشْتَهَر فحباله يحتاج لاحتياط في الاغتباط<sup>(٦)</sup> ، واضح البيان فصار . حقاً . وافي التبيين في نَسَبٍ أو في اسمه أو لَقَبِه ولأبي الفضل<sup>(٧)</sup> المُعَلَّى عندي

= ولقّبه : شمس الأئمة ، طلب العلم ، وعين قاضياً ثم رئيساً للمحكمة الشرعية ثم انقطع للتأليف والتحقيق ، إلى أن توفي سنة ١٣٧٧هـ .

وتحقيقاته في الرجال مبثوثة في مصنفاته وتحقيقاته مثل : تفسير الطبري ، والمسند للإمام أحمد . وأنا أقوم بجمعها وترتيبها . أسأل الله العون على ذلك .

(١) المقصود بالسبط : هو الإمام الفقيه الناقد برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الحلبي المعروف بسبط ابن العجمي . طلب العلم ورحل وكتب وصنف المصنفات النافعة في الحديث والرجال التي منها الكتاب المقصود هنا وهو « التبيين لأسماء المدلسين » توفي سنة ٨٢١هـ .

(٢) المقصود كتاب « طبقات المدلسين » للإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني ، وهو حسن الترتيب ؛ فقد رتبهم على مراتب وسماه « تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس » .

(٣) هو كتاب « الاغتباط فيمن رمي بالاختلاط » لبرهان الدين الحلبي السابق التعريف به .

(٤) هو أخي وصديقي الأخ الفاضل الشيخ علاء الدين علي رضا . وقد جمع تراجم من رمي بالاختلاط ، وحقق وقت اختلاطهم ، ومن روى عنهم قبل الاختلاط وبعده في دراسة وافية ، اعتمد فيها على الاغتباط ، لكنه زاد كثيراً عنه ، وسمي كتابه « نهاية الاغتباط بمن رمي من الرواة بالاختلاط » .

(٥) وهو كتاب « تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم » للخطيب البغدادي .

(٦) وهو كتاب « مشتبّه النسبة » للأزدي وهو عبد الغني بن سعيد الأزدي من أزد ، توفي سنة ٤٠٩هـ .

(٧) هو الحافظ ابن حجر العسقلاني .

كتابه (التبصير)<sup>(١)</sup> فهو حافِلٌ فيه لما تبغي الجواب العاجلُ  
 كذا ذوو التصحيف والأوهام والوضع والإرسال والأوهام  
 قد صُنِّفَتْ في شأنهم رسائلُ وكتب دُونُهَا الأوائِلُ  
 تحفظ هذا العلم عن مثالب جرّاءَ وَهُمْ حافظٌ أو كاتبٌ  
 فاسْلُكْ . هديت . هذه الدروبا وكن على سلوكها دُوبَا  
 لقد ذكرتُ بعض من يحضُرُني ولم أرم للحَضَرِ ما يُذكرُني  
 مكتفياً بما به كفاية لمن له بدربهم عنايه



(١) هو كتابه «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه» وهو بسط وإكمال واستدراك على كتاب الحافظ الذهبي «المشتبه في الرجال»، ويعد من أجمع الكتب في هذا الباب.

## المتقدمون والمتأخرون

واحرص على البحث عن المسائل  
كابن معين والبخاري يلي  
فإنهم أئمة الدراية  
فاطلب لديهم في العلوم الوطرا  
لكن حذار أن تعيب التالي  
فهم أبانوا منهج الأسلاف  
ومهدوا القواعد المقتبسه  
لا تُنكر المعروف من أربابه  
فهذه القواعد الجسّان  
ولا أبو زرعة في كتاب  
قواعد اصطلاح هؤلاء  
فإنه كالنحو لما قعدوا

لدى السُراة السُّبَقِ الأوائل  
والرازيين ، وكذا ابن حنبل  
لعلمنا بعلمهم وقايه  
فالصّيد كل الصيد في جوف الفراء<sup>(١)</sup>  
على طريقهم ، فلا تُغال  
بغير مئّن ، وبلا اعتساف  
على هدى طريقهم مؤسّسه  
لكي تكون أنت من أصحابه  
ما صاغها شعبة أو سُفيان  
فما يضير العلم في انتخاب  
وعرضها للمعتفي والنائي<sup>(٢)</sup>  
وكأصول الفقه لما جودوا

(١) «كل الصيد في جوف الفراء» مثل يضرب على من كان مظنة لكل العلوم أو الأخبار فلا يخرج عنه شيء منها [انظر «مجمع الأمثال» للميداني ١٢٦/٢ ، «جمهرة الأمثال» للعسكري ١٦٥/١].

(٢) المعتفي: طالب المعروف الذي يتردد على صاحبه.

والنائي: البعيد عن هذا الوجه.

والمراد: أن صياغة قواعد الاصطلاح ليستفيد منها الطالب المتردد على علوم الحديث والباحث البعيد عن هذا الحقل إذا عَنَّ له أن يبحث شيئاً منه.

لكن تلقى حاذق عن حاذق  
وهكذا العلم ، وقيت العلّة  
بالشكر من أهل الثّهي حقيقه  
في بعضها؛ يلوح بالتحريّر  
أو إن قَدِرْتُ فاصنعن ، قد ودّوا  
وصرّحوا بالقول فيما وضّعوا  
بغير هذا عندنا لا يُلْهَجُ  
هو الغُلُوّ المُرّ والمَضْرّة  
فإنها قواعد الإسلام  
إلى جوار الوعي والمدارسه  
إياك في ذا الأمر أن تماري  
ومُدّعين البحث فيه غُفْلا  
وهي بكل خطأ حفيّله  
وهم رقاب العلّما تَخْطُؤا  
وأعلنوها غير مُسْتَحِينا  
إذا تَبَدَّى عَمَلٌ وَغَيْبَا  
أصناف ما أتوه صِنْفَا صِنْفَا  
لكن كفاك ذكرهم بالوشم  
في مدخل للفن أيّ مَدْخَلٍ  
لطالب الحديث ما تَحْصُلا  
مضمّننا مباحثا نَفِيسَه  
وطرق الدرس بهذا القرن  
لأنصح الطالب والصديق

لم ينكر اللاحق فعل السابق  
وكلّ جيل زاد عمّا قبْلَه  
أنعم بها . والله . من طريقه  
أما إذا رأيت مِنْ قُصُورٍ  
فانصح لأهل العلم أن يسُدّوا  
لو أكمل التالي صنيعاً صنعوا  
أو خُذْ وَدَعْ يا صاح فهو المنهج  
لكن هَـذَمَ علمهم بِمَرّة  
فاسلك سبيل القصد في الأحكام  
مُداوِماً للسبر والممارسَه  
على هدى الأسلاف والأخبار  
فقد ترى اليوم رؤوساً جُهْلا  
قد سَوّدوا الحواشي الطويلة  
تشبّعوا فيها بما لم يُغْطُوا  
ثم ارتدّوا زَيّ المحققينا  
فَحَسَبَهُمْ صَنِيعَهُمْ حَسِيبَا  
لولا الحياء لذكرت وَضُفَا  
بالنقد ، أو سميتهم بالاسم  
هذا ، وأرجو أن يعينني العلي  
أطيل فيه نَفْسِي مَفْضُلا  
عندي من الطرائق المدروسة  
حول المصنّفات في ذا الفَنِّ  
لعل رُبي يفتح الطريقا

ويقبل السَّغى الذي سعيْتُ      ويغفر الذنبَ الذي جنيْتُ  
ويتلقاني إذا أحياني      لقاء ذي عفوٍ وذو إحسانٍ



## التفسير وعلوم القرآن

وَتَمَّ عِلْمٌ لَازِمٌ فَالزَمَهُ  
 بَلْ كَانَ مِيزَابُ الْعُلُومِ كُلِّهَا  
 بِهِ يُجَالَى غَامِضُ الْقُرْآنِ  
 فَأَحْسَنُ التَّفْسِيرِ تَفْسِيرٌ أَتَى  
 كَمَجْمُلٍ يَحْتَاجُ لِلتَّفْصِيلِ  
 وَمِثْلَابِهِ أَوْى لِمُخَكِّمٍ  
 وَذُو النُّهَى فِي سَعِيهِ الْحَثِيثِ  
 هَذَاكَ جَائِزٌ بِغَيْرِ غَضٍّ  
 ثُمَّ أَقَاوِيلُ الصَّحَابِ وَالسَّلَفِ  
 وَهُمْ رَأَوْا مَوَاقِعَ التَّنْزِيلِ  
 فَمَنْ يَقُولُ بِرَأْيِهِ فَقَدْ هَلَكَ  
 فَرَأْيُهُ فِي هَذِهِ مَحْمُودٌ  
 أَمَّا الْكَلَامُ فَاعْتَقِدْ ضَلَالَةَ  
 وَنَزْهَ الْقُرْآنِ عَنْ مَسَائِلِهِ  
 فَاحْرِصْ عَلَى التَّفْسِيرِ بِالْمَأْثُورِ  
 وَمَقْصِدُ لَذِي النُّهَى فَاعْلَمَهُ اعْلَمَهُ  
 . تَعَبٌ مِنْهُ . نَهْلُهَا وَعَلَّهَا  
 وَيُرْفَعُ اللَّبْسُ عَنِ الْمَعَانِي  
 مِنْ مُحْكَمِ الْكِتَابِ حَقُّ أَثْبِتَا  
 أَوْ مَا يَعْمُ أَخْصَصُهُ بِالذَّلِيلِ  
 أَكْرَمَ بِهَا مِنْ طُرُقٍ وَأَنْعَمَ  
 يَفْسِّرُ الْقُرْآنَ بِالْحَدِيثِ  
 فَإِنْ هَذَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ  
 فَكُلُّهُمْ بِالْعِلْمِ وَالْفَقْهِ عُرِفَ  
 وَعَرَفُوا الصِّفُو مِنَ الدَّخِيلِ  
 إِلَّا اتَّبَاعَ نَهْجِهِمْ فِيمَا سَلَكَ  
 لِأَنَّهُ بِهِدِيهِمْ مَعْقُودُ  
 لَا تُلْقَ حَوْلَ دِينِنَا حِبَالَهُ  
 لَا خَيْرَ فِي أَخْرَاهِ أَوْ أَوَائِلِهِ  
 كَالطَّبْرِيِّ أَفْضَلُ التَّفْسِيرِ<sup>(١)</sup>

(١) هو كتاب «جامع البيان في تفسير القرآن» للإمام الجليل أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، من أمل بطبرستان وبرع في الفنون وتبحر في العلوم وصنف فيها. وهو شيخ المفسرين وأستاذهم توفي سنة ٣١٠هـ.

وقد أثنى العلماء على تفسيره ومدحه شيخ الإسلام ابن تيمية وغيره، وقال النووي: =

وقبله يحيى ، ولكن صَعُبَا<sup>(١)</sup> وصاحب الجرح عليهما رَبَا<sup>(٢)</sup>  
 ثم تلاهم من عماد الدين<sup>(٣)</sup> مختصر ذو مذهب مكين  
 وجمع الأقوال ما استطاعا جلاؤنا في « الدر »<sup>(٤)</sup> ما أضاءا  
 إن شئت فاعكف حوله عكوفاً فكن له مُمَيِّزاً خَصِيفاً  
 أو شئت فاظفر بعماد الدين فإنه أدق في التبیین  
 أو فارجعن لجامع الدراية إلى علوم النقل والرواية  
 « فتح القدير »<sup>(٥)</sup> جامع مهذب محقق مُقَسَّم مُرْتَّب

= « أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسير الطبري ». وقال السيوطي: وكتابه «أجل التفسير وأعظمها».

(١) هو يحيى بن سَلَام بن ثعلب أبو زكريا البصري، وقد سبق الطبري في تفسيره الكبير إلا أنه ظل حتى ساعة كتابة المنظومة صعب المنال، وقد اطلعت على القطعة الموجودة منه بمعهد المخطوطات بصعوبة، وقد علمت أخيراً أن الكتاب حقق بالمغرب العربي توفي ابن سَلَام سنة ٢٠٠هـ.

وقد اختصره ابن أبي زَمَنِين فأجاد. وهو مطبوع.

(٢) صاحب الجرح والتعديل، وهو أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس الرازي. المعروف بابن أبي حاتم وهو أبوه محمد بن إدريس. طلب العلم خصوصاً من أبيه وأبي زرعة الرازي. وصار حافظ الري، والناقد المعتبر عند علماء الحديث، حفظ علم أبيه وأبي زرعة وغيرهم من نقاد الحديث.

والمقصود هنا: هو كتابه «التفسير» المعروف بتفسير ابن أبي حاتم. توفي سنة ٣٢٧هـ.

(٣) وهو تفسير ابن كثير المسمى «تفسير القرآن العظيم».

وهو لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير. المحدث المؤرخ المفسر الفقيه صاحب «البداية والنهاية» و«جامع المسانيد» وغيرها. توفي سنة ٧٧٤هـ.

(٤) وهو كتاب «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» للحافظ جلال الدين السيوطي. وقد جمعه من عيون كتب التفسير والحديث في كتاب واسع يذكر فيه الأسانيد، ثم اختصر هذا الكتاب في «الدر المنثور» وهو يعد أوعب الكتب لولا كثرة الضعيف والمردود والإسرائيليات التي لم ينبّه عليها.

(٥) وهو كتاب «فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية في التفسير». ويلاحظ أن هذا =

أو شئت أن تختصر الفوائد      « زاد المسير »<sup>(١)</sup> يحمل المقاصدا  
والقرطبي<sup>(٢)</sup> إن أردت مرجعا      فقد حوى فنونه وأوسعها  
ومزج المنقول بالدراية      وأيد المعقول بالرواية  
هذا إلى تقسيمه مسائل      كانت على فنونه دلائلا  
فالفقه والمعنى مع القراءة      والتحو ثم غيره وراءه  
ترى به دقائق التأويل      وتنجلي حقائق التنزيل  
سوى وقوع منه في التأويل      أي في صفات القادر الجليل<sup>(٣)</sup>  
ومثله يكفيك عما دونه      من موغل في الرأي يقتدونه  
فها هو الكشاف للزمخشري      معتزلي جامد ، فلتحذر  
قد عيب الإحسان فيه بالجفا      وليته كف اللسان واكتفى  
بروعة البحث عن البلاغة      في الآي مع يدائع الصياغة<sup>(٤)</sup>

= التفسير تفسير سلفي المنزع، وإن ذكره البعض في تفاسير الزيدية، فهذا لا يدل على دقة نظر فيه. فلا الشوكاني زيدي، ولا تفسيره فيه هذا المنزع.

(١) وهو كتاب « زاد المسير في علم التفسير » لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي. ويبدو أن نسبه هذه إلى موضع بالبصرة يسمى جوزه، إمام كبير عالي الهمة كثير التصانيف. توفي في رمضان سنة ٥٢٧هـ.

وهو كتاب اختصر الرواية والدراية ومقاصد الآي لولا شوب من اعتقاد الأشعرية.

(٢) وهو كتاب « الجامع لأحكام القرآن » لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي المفسر الفقيه، نشأ بالأندلس ثم هاجر إلى مصر واستقر بها حتى توفي سنة ٦٧١هـ.

(٣) اعتقاد القرطبي في هذه المسألة يشوبه اضطراب؛ فهو يميل إلى اعتقاد السلف لكن عبارته تشي بأنه يهاب التصريح به، ومن ثم فهو يؤيده تارة ويحكي غيره ناصراً له تارة أخرى.

(٤) كان كتاب « الكشاف » للزمخشري قبله لمن يطلب بلاغة القرآن الكريم وإعجازه، لما طرح من قضايا بلاغية، وأوجه بيانية عجيبة في القرآن الكريم، ولو أنه اكتفى بهذا لكان خيراً له، إلا أنه كدر هذه المباحث بنفسه الاعتزالي المظلم، ولابن المنير السكندري تعقبات عليه سماها « الانتصاف من الكشاف » تعقب فيها مواطن الاعتزالي وردّها مفنداً إياها، إلا أنه تزيد عليه في مواضع.

تنبيه: لشيخ الإسلام ابن تيمية نظرات ثاقبة ولمحات قوية في التحليل البلاغي للآيات القرآنية وكنا نود أن يسير على دربها مفسرون سلفيون كما حدث من مدرسة الزمخشري، =



وليس خيراً منه ما للفخر  
مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ بِهِ قَدْ حُوِّلَتْ<sup>(١)</sup>  
لكنّه يحاول الإيهاماً  
فيذكر المقولة المَعْيِبة  
كأنّه ينصصرها بقوله  
ثم إذا جاء إلى الْحَجَّاجِ  
فهو ضعيف الأيدِ<sup>(٢)</sup> في دعواه  
وقد ترى طول زمان البديعه  
مقصوراً فيه نفيس النفس  
ثم حشاه بعد من توابع  
إلا شذوراً في علوم الفقه  
فهو و«الكشاف» بعد سبر  
ومثل ذين في الهوى أسفار  
فلا تكاد أن ترى من الهدى  
منها ضلال الشيعة المغاليه  
وكلها تنقص للصخب

من سفرٍ حول الهوى في سفر  
فهي على الكشاف دوماً عوّلت  
بأنه للحق فيه راما  
ومعها أدلة عجيبه  
ويرتضي تأييدها بعقله  
رأيت منه عاري اللجاج  
كأنه للخضم في فحواه  
قد قلل اجتهاذه وصدّعه  
فشاب منه ضوؤه بالغلس  
يغنيك عنها القرطبي في «الجامع»  
لكن من لم يبله يتفه  
يلبان خيرهم بالشّر  
فيهن من ضلالهم أطمار  
فيها. ولو شئت. دليلاً واحداً  
فالباطنيّات تراها طاغيه  
ومثل ذياك الهوى من عيب؟<sup>(٣)</sup>

= ولكن للأسف وقف الأمر عند الإمام ابن القيم ونظراته البديعة في القرآن الكريم، وما يزال الأمر محتاجاً إلى شيخ سلفي بصير بكتاب الله عز وجل يسد هذه الثغرة.

(١) المقصود: تفسير الفخر الرازي الذي سماه «مفاتيح الغيب» وهو تفسير مطوّل لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسين القرشي الأصولي المفسر المشهور: بابن خطيب الري، له مصنفات في مختلف الفنون من أشهرها تفسيره المشار إليه.  
فعبارتي هذه تضمنين لاسم كتابه مع نقده.

(٢) الأيد هنا بمعنى القوة.

(٣) المراد بالواو هاهنا أنها بمعنى همزة الاستفهام ومنه قول الكميت:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني، وذو الشيب يلعب؟

كذلك ما جاءت به الصوفية من بدعة سقيمة غويّة  
 مثالها ابن عربي وكذبه<sup>(١)</sup> وما حواه نبعه وعربه<sup>(٢)</sup>  
 تفسيره فيه الضلال طافح<sup>(٣)</sup> أما «الفتوحات»<sup>(٤)</sup> فكفر بائح  
 فهذه مذاهب محرّمة لا أستجيز بحثها لتفهمه  
 إلا لأهل العلم والتحقيق لكي يرونا واضح الطريق  
 ويدفعوا ضلالهم بالعلم لا بالأراجيف ولا بالزّجيم  
 أما عموم الطالبين العِلّما فلا يجوز البحث فيها مَهْمَا  
 وقد ترى من كُتب الأحكام ما فسّر الآيات في نظام  
 كالبيهقي<sup>(٥)</sup> يروي عن المطلبي<sup>(٦)</sup> سيفراً ، وكالجصاص<sup>(٧)</sup> وابن العربي<sup>(٨)</sup>

(١) مر التعريف بابن عربي وضلالاته في الكلام على الشعر.

(٢) النبع: شجر من شجر الجبال يتخذ منه القسي.

والغرب: شجر أخضر في البوادي.

والمقصود: ما حواه تفسيره الذي جمع فيه من مختلف الأودية.

(٣) طبع هذا التفسير ثم صدره الأزهر في مصر ثم طبع مرة أخرى بعنوان «تفسير ابن عربي» وهو مشتمل على المعاني التي في «فصوص الحكم» من وحدة الوجود والحلول وسائر الضلالات.

(٤) وهو كتاب «الفتوحات المكية» وهو أسفار ضخمة.

(٥) المراد كتاب «أحكام القرآن» للإمام الشافعي برواية الإمام البيهقي.

(٦) المطلبي: لقب الإمام محمد بن إدريس الشافعي فنسبه ينتمي إلى المطلب بن عبد مناف فهو ابن عم النبي ﷺ يلتقيان معاً في عبد مناف.

(٧) هو أبو بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص. من علماء الري، انتهت إليه رئاسة الحنفية. توفي ٣٧٠هـ.

والمقصود هو كتابه: «أحكام القرآن».

(٨) هو الإمام الفقيه أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد المعافري نسبة إلى معافر، بطن من قحطان. ولذا لُقّب بابن العربي. طلب العلم ورحل من أجله في البلاد، وتفنن وصنف المصنفات الباهرة. توفي سنة ٥٤٣هـ.

والمقصود هنا كتابه: «أحكام القرآن» وفيه علم غزير لولا تعصبه لمالك رحمه الله وتنقصه من غيره من الأئمة.

وَأَلْكِيَا<sup>(١)</sup> فِي جُمْلَةٍ ، لَكُنْهُمْ  
 فَاظْفِرْ عِلْمُومًا مِنْهُمْ ، وَحَاذِرِ  
 لَنْ سَأَلْتَنِي لَقُلْتُ الْأَوَّلُ  
 وَغَيْرِ هَاتِيكَ اسْتَفِذْ أَسْفَارًا  
 فبَعْضُهَا مَلْخُصُّ الْعِبَارَةِ  
 إِنْ شِئْتَ أَنْ تَسْتَوْعِبَ الدَّرُوسَا  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَشْتَهَرَ (المنار)<sup>(٢)</sup>  
 تُنَكِّرُ فِي الْأَوَّلِ مَا حَوَاهُ  
 رُوحَ الْمَعَانِي<sup>(٤)</sup> وَابْنَ عَاشُورٍ تَلَا<sup>(٥)</sup>  
 وَغَيْرَهُمْ ، لَكِنْ إِذَا اقْتَصَدْنَا  
 فَهَآكَ « تَيْسِيرُ الْكَرِيمِ »<sup>(٦)</sup> يَنْصَحُ  
 يَعِيبُهُمْ تَقْلِيدُهُمْ فِي فَتْنِهِمْ  
 مَزَالِقَ التَّقْلِيدِ ، لَا تُخَاطِرِ  
 أُخْرَى إِذَا مَا شِئْتَ لَا تُطَوِّلْ  
 مِنَ التَّفَاسِيرِ تَسْلُ أَوْطَارَا  
 وَمَوْجِزٌ حَتَّى لَدَى الْإِشَارَةِ  
 فَمَيِّزِ الرِّخِصَ وَالنَّفِيسَا  
 وَالْقَاسِمِي<sup>(٣)</sup> بَعْدَهُ مُنَارُ  
 مِنْ غَبَشٍ فِي فِكْرِهِ تَرَاهُ  
 خَذَ مِنْهُمَا وَاتْرَكَ إِذْ شِئْتَ الْعُلَا  
 وَنَحْوَ عِلْمٍ مَوْجِزٍ قَصْدَتَا  
 بِالْعِلْمِ « أَضْوَاءُ الْبَيَانِ »<sup>(٧)</sup> يَنْصَحُ

- (١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الطبري المعروف بألكيا الهَرَّاسُ، فقيه مفسر توفي ٥٠٤هـ.  
 والمقصود كتابه: «أحكام القرآن».
- (٢) المقصود: «تفسير المنار» الذي بدأه الشيخ محمد عبده في دروسه وأكماله الشيخ محمد رشيد رضا.
- (٣) كتاب: «محاسن التأويل» وهو تفسير سلفي للشيخ محمد جمال الدين القاسمي.
- (٤) المقصود كتابه: «روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني» وقد جمع التفسير العباري والتفسير الإشاري المحمود.
- وهو للشيخ العلامة محمود شكري بن عبد الله الألوسي. عالم فاضل، من دعاة الإصلاح في العراق. توفي ١٣٤٢هـ.
- (٥) وهو تفسير «التحرير والتنوير» للشيخ العلامة محمد الطاهر بن عاشور، شيخ المفتين بتونس، وشيخ جامع الزيتونة، من كبار الأعلام في القرن الماضي، توفي ١٣٩٣هـ.
- (٦) وهو كتاب «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان» للشيخ العلامة عبد الرحمن بن ناصر السعدي. أحد الأعلام في التفسير والفقه والأصول توفي ١٣٠٧هـ.
- (٧) وهو كتاب «أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن»، لا أظن أنه قد صنف مثله في بابهِ. وقد وصل فيه إلى قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ جِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ جِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ وهو للشيخ الفاضل الفقيه المفسر الأصولي محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي. نسبة إلى جكن جد قبيلته ثم إلى شنقيط بلده، ويرجع نسبه إلى حمير «من قبائل اليمن»، طلب =

أوما حوى مختصر « الرفاعي »<sup>(١)</sup> لابن كثير إن دعائك داع  
لهو أنقى . فاتبع تبيني . من منتقى محمد الصابوني<sup>(٢)</sup>  
وصنفوا في أكثر المعارف حول معاني الآي من لطائف  
كالمبهمات للسهيلى<sup>(٣)</sup> ، وكذا للعز بعد<sup>(٤)</sup> ، والسيوطي<sup>(٥)</sup>  
وناسخ القرآن والمنسوخ هدية لطالب الرسوخ  
من ابن سلام<sup>(٦)</sup> ، كذا النحاس<sup>(٧)</sup> وهذب الصحيح منه ناس  
فمنهم ابن الموصلي شغله<sup>(٨)</sup> ثم جلال الدين نظما كله<sup>(٩)</sup>

= العلم في بلده، ثم رحل إلى الحج، واستقر بالمدينة المنورة حتى توفي في مكة بعد مقدمه من الحج سنة ١٣٩٣هـ.

- (١) وهو «مختصر تفسير ابن كثير»، للشيخ الفاضل نسيب الرفاعي رحمه الله.
- (٢) المقصود «مختصر تفسير ابن كثير» للشيخ محمد علي الصابوني.
- (٣) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلى نسبة إلى سهيل بالأندلس. ويرجع نسبه إلى خثعم كما نقل ابن دحية عنه، من العلماء الإفذاذ في اللغة والنحو وعلوم القرآن توفي ٥٨١هـ. والمراد هنا: كتابه «التعريف والإعلام بما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام».
- (٤) وهو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة ولحموي الدمشقي عز الدين الدمشقي، الحافظ، قاضي القضاة. توفي ٧٦٧هـ.
- والمقصود كتابه: «مبهمات القرآن».
- (٥) وهو كتابه: «مفحات الأقران في مبهمات القرآن».
- (٦) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، مصنف حسن التأليف، ثقة فقيه صاحب حديث وسنة، جاور بمكة وصنف إلى أن توفي سنة ٢٢٤هـ.
- والمقصود هنا: كتابه الناسخ والمنسوخ.
- (٧) هو أبو جعفر أحمد بن محمد المصري النحاس، كان قوي الذاكرة متنوع التصانيف. توفي سنة ٣٣٧هـ.
- والمقصود هنا كتابه «الناسخ والمنسوخ».
- (٨) هو محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الملقب بشعلة، أعجوبة في بحوثه، ذو فهم ثاقب، وذكاء حاد، لكنه لم يشتهر لوفاته المبكرة فقد توفي عام ٦٥٦هـ. وقد بلغ ثلاثاً وثلاثين سنة.
- والمقصود كتابه: «صفوة الراسخ في علم المنسوخ والناسخ».
- (٩) نظم جلال الدين السيوطي ما رجع من المنسوخ في القرآن الكريم، وضمن منظومته في =

ولا ترى باباً من الأبواب      فيه علوم ذلك الكتاب  
إلا توافي القوم يدرسونه      وقد كفّوا من بعدهم شؤونه  
فأحسن الله إلى القدامى      ويسّر الله لمن أداما  
في هذه الآيات عُمره الفُكْر      فزاد ، أو حرّر ما فيه نَظَر  
خذ هذه الأبواب في (البرهان)      للزركشي<sup>(١)</sup> ، ثم في «الإتقان»<sup>(٢)</sup>  
(مناهل العرفان) في المعاصر      وراجع (السُّبُت)<sup>(٣)</sup> لدى التشاور



= كتابه الإتقان في علوم القرآن.

(١) هو كتاب «البرهان في علوم القرآن» للإمام بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الفقيه الأصولي صاحب المصنفات توفي ٧٩٤هـ.

(٢) هو كتاب «الإتقان في علوم القرآن».

(٣) المراد «مناهل العرفان في علوم القرآن» للزرقاني وهو الشيخ محمد بن عبد العظيم الزرقاني ، نسبة إلى زرقان من قرى محافظة المنوفية بمصر. درس بالأزهر وتخرج فيه ثم عمل إماماً ثم مدرساً لعلوم القرآن والحديث في كلية أصول الدين. وله مصنفات منها: «مناهل العرفان في علوم القرآن» توفي ١٣٦٧هـ. وقد درسه دراسة تقويمية الدكتور خالد بن عثمان السبت. وإليه إشارتي هنا.

## السيرة النبوية الشريفة

أما حياة سَيِّد البرية  
فإنها من أجمل الأخبار  
وبعضها يفسر الكتاب  
كم آية ذاكرة لَعَزَّوَه  
تجد لها الآثار في (المغازي)  
وحسبنا اهتمام سابقينا  
كابن الزبير عروة<sup>(٢)</sup>، والزهري<sup>(٣)</sup>  
ثم تلاهم من رواة السيرة  
فذاك شرح ابن هشام مُشْتَهَر<sup>(٤)</sup>  
والسيرة الطاهرة الزكية  
موصولة بسَيِّد الأخيار  
في بعض آيه لمن أصابا  
أو سبب لَشْرَعَةٍ أو نحوه  
كاشفة عن أشرف المغازي<sup>(١)</sup>  
صحابة النبي وتابعينا  
يروون عن أهل الندى والطهر  
جماعة بعلمها مشهوره  
لما روى الشيخ الإمام في السَيْر

- (١) المغازي الأولى: يُقصدُ بها كتاب «المغازي» من صحيح البخاري، ويُقصدُ به سيرة النبي ﷺ، وقد صنف الناس في المغازي كتب مثل ابن إسحاق والواقدي.  
والمغازي الثانية: جمع مَغَزَى، وهو مَزَمَى الكلام وثمرته.
- (٢) هو عروة بن الزبير بن العوام الإمام، عالم المدينة، أحد الفقهاء السبعة، روى الحديث لكنه اشتهر بين التابعين بالمغازي، فرووا عنه هذا الباب.
- (٣) هو محمد بن مسلم بن شهاب الزهري نسبةً إلى زهرة بن كلاب، أحد كبار الحفاظ والفقهاء، ومدوني الحديث، وممن اشتهر من التابعين برواية السيرة وتدوينها. توفي ١٢٤٠هـ.
- (٤) هو «شرح ابن هشام لسيرة محمد بن إسحاق» الذي يسمى «السيرة النبوية» أو «سيرة ابن هشام» ويعد ابن هشام من أوائل من شرحوا سيرة ابن إسحاق بعد تهذيبها شرحاً وافياً.  
وهو أبو محمد عبد الرحمن بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، نسبة إلى حمير ومعافر باليمن، فهو قحطاني على الراجح، توفي سنة ٢٣هـ.

محمدُ الصَّدُوقُ ذو المزايا<sup>(١)</sup> انتفعت بعلمه البرايا  
 وقد غلا في القول فيه مالكُ لكن عزاء الناس للتعاصر  
 فلا بن إسحاق مكان جل على شيوخه ، فتلك علته  
 وللسهيلي شرحه في « الروض »<sup>(٢)</sup> شرح به الطالب الكفاية  
 (سبل الهدى) مؤسَّعُ مطوَّل<sup>(٣)</sup> وليُجنب ما فيه من تصوف  
 أما مغازي الواقدي فاعلم عن الرواة سامحوا في نقلهم  
 لكن هذا الواقدي<sup>(٤)</sup> مكذَّبُ وقد ترى للمُحدثين سيرا  
 محمد بن شُهبةٍ قد صنفا كتابه فاختر فيه واصطفى<sup>(٥)</sup>

(١) هو محمد بن إسحاق بن يسار، الإمام. روى الحديث وصنف المغازي، وكان تصنيفه للمغازي سبباً لظن بعض الأئمة منهم الإمام مالك عليه والراجح أنه ثقة جليل القدر، كما بينته في رسالتي «الترياق لحديث محمد ابن إسحاق»، توفي سنة ١٥١هـ.

(٢) هو كتاب «الروض الأنف في شرح السيرة» للسهيلي.

(٣) وهو كتاب «سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد».

وهو أطول كتب السيرة التي رأيتها.

(٤) هو كتاب «المغازي» لمحمد بن عمر بن واقد الأسلمي الواقدي - نسبة إلى جده - القاضي صاحب التصانيف والمغازي، متفق على ضعفه، لأنه خلط الغث بالسمين، والخرز بالدر الثمين، فاطرحوه لذلك كما قال الذهبي في السير. توفي رحمه الله سنة ٢٠٧هـ.

(٥) والمقصود كتاب «السيرة النبوية من الكتاب والسنة» للأستاذ الدكتور محمد أبو شهبة، من علماء الأزهر، وكان أستاذاً للحديث في كلية أصول الدين.

وَقَيَّدَ الْمُبَاحِثَ الدَّقِيقَةَ مَعَ اخْتِصَارِهِ عَلَى الطَّرِيقَةِ  
 خَذَهُ ، وَأَوْعَى مِنْهُ لِلطَّرْهُونِيِّ  
 وَحَزَرَ الْبَغْضَ وَلَمْ يَكْمُلْهُ  
 وَلَأَبَى زَهْرَةَ مَعَ تَبَضُّرِ  
 لَوْقَفَاتِ ابْنِ فَرِيدٍ<sup>(٤)</sup> فَائِدَهُ  
 فَقَدْ حَوَى تَرْبِيَةَ الْقُلُوبِ  
 وَفَقَّهُ مَا فِي السَّيْرَةِ الْكَرِيمَةِ  
 أَفَادَ مِنْ مُؤَلَّفِ (الْغَزَالِيِّ)<sup>(٥)</sup>  
 وَسَابَقَ فِي الْبَابِ عِنْدَ الْمُنْصِفِ  
 حَشَا كِتَابَهُ مِنَ الْهِنَاتِ  
 وَنَحَوَهُ صَنْوَاهُ لِلْغَضْبَانِ<sup>(٦)</sup>  
 لَكِنَّهُمْ قَدْ أَوْسَعُوهُ نَقِيدًا  
 مَعَ اخْتِصَارِهِ عَلَى الطَّرِيقَةِ  
 صَحِيحُهَا مَفْصَلُ التَّكْوِينِ<sup>(١)</sup>  
 مَحْدَثُ الشَّامِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَا تُهْمِلُهُ  
 هَنَاتُهُ قَلَّتْ<sup>(٣)</sup> ، فَلَا تَقْصُرِ  
 فِي بَابِهَا دَقِيقَةً وَرَائِدَهُ  
 عَلَى طَرِيقِ الْمُصْطَفَى الْحَبِيبِ  
 مُرَاعِي الْقَوَاعِدِ الْقَوِيْمَةِ  
 وَهُوَ مَفِيدٌ جَيِّدُ الْمِثَالِ  
 لَكِنَّهُ . أَعْنَى الْغَزَالِيِّ . فَاعْرِفْ  
 مَا يَوْقِعُ الطَّالِبُ فِي إِغْنَاتِ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا تَدْعُ مَا فِيهِ مِنْ إِحْسَانٍ  
 فَأَجْمِلِ الْقَوْلَ وَلَا تَعْدِي

(١) المقصود: كتاب «الصحيح المسند من السيرة النبوية» للأخ الشيخ محمد رزق الطرهوري.

(٢) وهو كتاب الشيخ العلامة محمد ناصر الدين الألباني «صحيح السيرة النبوية».

(٣) وهو كتاب «خاتم النبیین» للشيخ محمد أبو زهرة.

(٤) هو الأخ الشيخ السلفي أحمد فريد.

وكتابه هو: «وقفات تربوية من السيرة النبوية» وهو كتاب جيد في بابه، نهج المنهج العلمي الصحيح في الفقه التربوي في السيرة.

(٥) الإشارة هنا إلى كتاب «فقه السيرة» للشيخ محمد الغزالي.

(٦) من هذه الهنات رد الأحاديث الصحيحة التي تخالف منهجة العقلي، وعدم استشارة أهل الحديث في تأويلها ومعناها، مثل حديث إغارة النبي ﷺ على بني المصطلق.

(٧) الإشارة هنا إلى كتابي الأستاذ محمد منير الغضبان وهما: «المنهج الحركي في السيرة النبوية»، و«المنهج التربوي في السيرة النبوية». وقد صدر له مؤخراً كتاب: التربية الجهادية في السيرة النبوية» وقد تناول الأول بعض الإخوة الطلاب بالنقد في مواضع كثيرة، وتناوله البعض في خطب ودروس علمية، وإلى هذا أشبرت فيما سيأتي..



ومثل ذا كتاب (فقه السيرة) على كثير من أمور الشرع ونسأل الله الرضا ، وعفوا لكن تكاثرت على الطريق الحصر في أسمائها والعلل لكن أخص من أولاء طائفه ليس لهم في سعيهم أهداف إياك والمستشرقين يا فتى والبعض منهم سيء الطويه وبعضهم ليس له درايه عجمتهم قد أثرت بالسلب أقلهم مقتصد مشهور وليس منهم سابق بفكره لكن بعضاً منهم معترف من ثمرات العلم والحضاره فإن قرأت فكرهم فميزه لأن أخطاء لهم مشهوره لهيكل في دفعها كتاب<sup>(٣)</sup> ولن ترى لبشر من عصمه

لصنوه البوطي ذي الجريره والاعتقاد الحق<sup>(١)</sup> ، فافهم صدعي عن التقيين الخطا والسهوا مناهج ليست على التحقيق مشوش النفع عسير السبل عن الهدى مكيه وحائفه إلا فساد الدين لا الإنصاف فجلهم قد اعتدى وقد عتا قد أظهر المباحث الرديه بأوجه البيان أو عنايه في ذوقهم وأكثر من عيب لم يقله التحقيق والتحرير حتى نرى الناس إليهم تشره<sup>(٢)</sup> بالفضل للإسلام فيما اقتطفوا فهذه منهم هي العصاره فما ترى من طيب أجزه في درسهم للسيرة المنيره وذلك الآخر فيه عاب<sup>(٤)</sup> في قوله إلا نبي الأمه

(١) كتاب «فقه السيرة» للأستاذ محمد سعيد رمضان البوطي . وقد نقده نقداً علمياً الشيخ محمد

ناصر الدين الألباني بكتابه: «الرد على جهالات البوطي في فقه السيرة».

(٢) تشره: تهتم، وأصلها الشره: وهو الحرص على الطعام والاستكثار منه.

(٣) وهو كتاب «حياة محمد» لحسين هيكل.

(٤) عاب: أي عيب.

لَكِنَّ مَنْ أَعْجَبَ مَا سَمِعْنَا  
سَارُوا عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِشْرَاقِ  
فَأَخَذُوا بِمَنْهَجِ حَسُودِ  
قَامَ عَلَى أَصْلِ كَبِيرِ حَاشِدِ  
هُوَ الْهُوَى فِي أَصْلِهِ وَفَصْلِهِ  
فَاسْلَمْ وَقَاكَ اللَّهُ شَرَّ الْفِتَنِ  
أَضَاءَتِ الدُّنْيَا بِهِ قُرُونَا  
فَإِنْ أَرَدْتَ الْبَحْثَ فِي قَضِيَّهِ  
فَاجْمَعْ إِلَيْكَ الْكُتُبَ الْقَدِيمَةَ  
وَطَبِّقِ الْأُصُولَ وَالسَّبْرَ غُورَهَا  
وَنَاتِجَاتِ الذَّهْنِ حِينَ تَنْبُو

مَا مِنْ بَنِي جِلْدَتْنَا فُجِعْنَا  
وَاسْتَسْلَمُوا لِلْإِفْكَ وَالشَّقَاقِ  
سَمِيَتْهُ بِالْمَنْهَجِ الْيَهُودِي<sup>(١)</sup>  
لِلزَيْفِ وَالتَّشْوِيهِ وَالْمَكَايِدِ  
لَمْ يَذُقِ الْحَقُّ ، وَلَمْ يَسْتَحْلِلْهُ  
بِمَنْهَجٍ عَلَى صَحِيحِ السَّنَنِ  
وَلَمْ يَزَلْ مُوَفَّقًا حَصِينَا  
أَوْ غَزْوَةً لِلْحَبِّ<sup>(٢)</sup> أَوْ سَرِيَّةَ  
مَعَ الْجَدِيدِ ، وَالتَّهْيِ الْقَوِيمَةِ  
وَاجْذُرْ أَغَالِيطَ الرِّوَاةِ شَرَّهَا  
فَالْبَحْرُ مُوفُورُ الْحَوَايَا صَغْبُ



(١) راجع بحثي «أثر الدراسات الاستشرافية في تكوين وجهة النظر العربية للتاريخ الإسلامي».

(٢) الحب: بكسر الحاء هو المُحِبُّ، وهو المصطفى ﷺ.

## علوم فروض الكفاية

أما علوم أقرض الكفاية كالطب والتاريخ والحساب فقد أشار نحوها الشوكاني ومثله في أبجد العلوم<sup>(١)</sup> حتى يميز خيرها وشرها فيطلب الفقيه ما يريه أو ما يكون عند بحث معضله أما الذي يطلب ثم علمها فذاك جائز بشرط الحاجة في نفعه الإسلام بالذي طلب وكلما ارتقى امرؤ في النية قد بينت أئمة الإسلام ولفتاوي العلما في عصرنا مباحث في هذه الأبواب ولو أطال الله في حياتي أتيتكم يا إخوتي بواجده

الموصلات عندهم للغايه مما يعانيه أولو الألباب لما رأى من حاجة الإخوان<sup>(٢)</sup> لكنها تحتاج للفهوم ويستبين نفعها وضررها إصاءة في بحثه التنزيه ضرورة إلى الصواب موصله تخصصاً لكي يكون قزمها ونية صالحة وهماجه أو كسبه الحلال أينما ذهب كان له الأجر لدى المنية ما ينبغي فيهن من أحكام في سائر الأمصار أو في مصرنا حاوية لمبتغى الطلاب موفقاً إياي في حاجاتي مبسوطاً في بحثها والفائده

(١) وذلك في كتابه «أدب الطلب ومنتهى الأرب».

(٢) بحث الشيخ صديق بن حسن خان في كتابه «أبجد العلوم» في صدره مباحث في العلم مفيدة جداً لمن يقف عليها من بينها مسألة فروض العين والكفاية.

حول فروض العين والكفاية  
عن النبي وعن الأئمة  
فحسبنا اختصارها فيما مضى  
وما أتى فيها من الرواية  
لكي تكون للتقي مأمه<sup>(١)</sup>  
ونسأل الله القبول والرضا

## موقف طالب العلم في اختلاف الأهواء

إذا ذكرت العلم صاح فاذكُرْ  
 إذ تكثُر الأهواء والمصائبُ  
 فهذه جماعة معاصِرَه  
 وفرقة ترى الجهاد واجبا  
 لأنهم قد كفّروا الأناما  
 ومذهب يطيع أهل الفكر  
 طوائف الضلال فينا اكتملت  
 وكلهن تدّعي الصوابا  
 فيسرّدون الآي والحديثا  
 من فهم ذا أو ذا من الشيوخ  
 يبتسرون بغضه من بغضه  
 إذ جحد العلم الصحيح مؤرّدة  
 وأغلقت عن فهمه قلوب  
 فأبرزوا أمام كل سُنّه  
 لكن في أكثرهم ديّانه  
 وليس لي عن نضحهم متسع  
 فأول الذكرى لكل طالب  
 أن يمتطي الليل رضا ورغبة  
 فيدعو الله بقلب خاشع

نصائح رفيق آخر الزمان  
 وتحجب الحقائق الحواجب  
 وتلك عصابة لها مناصره  
 يقاتلون البرّ والمحارب  
 وأضرموا لحربهم ضراما  
 ولا يرى سؤال أهل الذكر  
 على تفاريق الضلال اشتملت  
 وكوئنها للسنّة المحرّبا  
 وقد يضيفون له موروثا  
 يروّنه من أشمخ الشموخ  
 لا يعرفون طولّه من غرضه  
 ودق بين الشبهات سؤددة  
 وطوّحت إلى الهوى دروب  
 دنذنة لشيخهم ورّنه  
 وعندهم عن الخنا صيانه  
 وكلّهم مُذكر مستمع  
 للحق بين الطرق الشواعب  
 لربه ، وخشيّة ورهبه  
 برائقي من الدعاء جامع

يا ربّ يا ذا المنتهى في الفضل  
 أن أهتدي بهديك المُمبين  
 على طريق السُّنة السَّويِّ  
 يا رب واكشِفْ عن فؤادي الجفأ  
 وداوني بالحقّ واهدني إلى  
 ثَمّ أخي : لا تَغْتَرِزْ بقولٍ  
 على تصاريِف الكلام قاذِرُ  
 وقد يكون طيِّباً وصادقاً  
 لكنْ بهذا القول نقصٌ قد خفي  
 فاحرِضْ على العلم الصحيح ترشِّدِ  
 إياك أن تَجْفُوَ عن مسائله  
 وإن سمعت فكرةً من رجلٍ  
 وسلَّ رجال السُّنة الشريفة  
 لا تتقلَّلْ شأنهم فتُخَفِّرا  
 فإن بها أُفْتِيَتْ من أهل السُّننِ  
 عليك بالحقّ بلا تَجْفَالِ  
 لا تتعصَّبْ يا أخي لقائدٍ  
 فالمرء لا يخلو من الأخطاءِ  
 إن زال قوم عن هدى لا تعجبِ  
 داء خفيٍّ حاصد مدمِرُ  
 فارجع عن الرأي الذي رأيته  
 هاتيك يا صاح هي الرجولةُ  
 ولا تَهَبْ أنكَ في جماعة

ويا رفيع الدرجات ائذن لي  
 واستوي بجبلِك المَتينِ  
 بغير شبهةٍ وغير غيِّ  
 ورَضني حُكْمَ النبي المصطفى  
 ما اختلفوا فيه وبلغني العلأ  
 قال به ذو قُوَّةٍ وَحَوْلِ  
 وفي تدابير المعاني نادرُ  
 ونابهاً في فكره وحاذقاً  
 إلا على ذي بَصَرٍ ، فلتعرفِ  
 ما قد رواه سيِّدٌ عن سيِّدِ  
 أو أن يزلَّ القلبُ عن وسائله  
 مُقَدِّماً فينا ، فلا تستعجلِ  
 سمائهم بَيْنَ الوري معروفه  
 في ساحة الحشر غداً لن تُعْذرا  
 فَلذِّبها ، وانشُرْ ، وإلا فاحذَرُنْ  
 فالحقُّ أَوْلَى من نهى الرِّجالِ  
 - وَقِيَتْ - واحذر سيء العقائدِ  
 مهما أتى مِنْ جَيِّدِ الآراءِ  
 فقد وَجَدْتُ الداء في التَّعَصُّبِ  
 هذي ضحاياها؛ فَمَنْ ذا يُبْصِرُ؟  
 إذا عرفت الحق واصطفيتُهُ  
 أَنْعِمْ بها من خَصْلَةٍ نبيلةُ  
 بالسمع يمضي أمرها والطاعةُ

لا خير فيها إن تَوَلَّتْ عن هُدَى  
 (واحذرهم أن يفتنوك)<sup>(١)</sup> ، فافهم  
 افقه ضوابط الأمور جيّدا  
 وما يكون واقعا بشرطه  
 فلا تَعْجَلْ فرض عَيْنٍ أو كِفَا  
 فترك شرطِ الفرضِ مثل تركه<sup>(٢)</sup>  
 من لا يقف عند حدود الشرع  
 وكم أثار ثائرَ مِسْنُ كِسْنُ  
 طريقها إلى التَّهَى مُرِيبَه  
 بآية ثم حديثٍ أفتى  
 بغير ضَبْطٍ لمناط الفتوى  
 تَابَعَهُ من الطَّغَامِ طُغَمَه  
 فَدَعَ مجاهل الطريق في الفِتْنِ  
 يا رب هل بَلَّغْتُ؟ ربِّ فاشْهَدْ  
 ولو قليلا؛ قد كفاك شاهدا  
 فالسمع في المعروف ، لا في المُنْهِمِ  
 لا تُطْلِقَنَّ بالهوى مُقَيِّدا  
 فاضبط ، فلا يعفك غير ضابطه  
 إن لم تكن شروطه فيها وَفا  
 الله يقضي؛ لا تكن من شركه<sup>(٣)</sup>  
 فقوله في الدين قولٌ بِدْعي  
 جَعَجَعَةً ، ولا تَرَى مِنْ طِخْنِ<sup>(٤)</sup>  
 لأنها عن الهدى غَرِيبَه  
 وَحَتَّ فيها الرأي ، ثم بَتَّا  
 فهي لدى النقد غشَاءٌ أَحْوَى  
 فدخلوا سوداء مُذْلَهَمَةً  
 وامضِ على واضحة من السُّنَنِ  
 إن يُتْهِمِ الطَّغَامُ يَوْمًا أَنْجِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَاحْذَرَهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ وفيها أنه لا يجوز التخلي عن بعض الحق.

(٢) الهاء عائدة على الفرض أي ترك شرط من شروط الفرض والفتوى بفرضيته مع عدم وجود هذا الشرط هي مثل ترك الفرض، بل هي ترك للفرض، لأن إعمال الشروط فرض.

(٣) من شركه: المراد من شركائه لأن اشتراط شروط ليست في كتاب الله أو إهمال شروط اشتراطها الشرع كلاهما تشريع بغير ما أنزل الله، قال تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِّنَ الْآيَاتِ مَا لَمْ يَأْذُنْ بِهِ اللَّهُ﴾.

(٤) إشارة إلى المثل: «جَعَجَعَةٌ وَلَا أَرَى طِخْنًا» ويضرب للعمل الكثير بلا ثمرة، أو القول الكثير بلا أثر.

(٥) الطغام: أوغاد الناس وأراذلهم وحمقاهم.

المراد: مفارقة السفهاء الذين يتبعون الفتن فإن أَتَتْهُمْوا - يعني اتبعوا طريق الوديان - أَنْجِدْ، أي أصعد فوق المرتفعات.

## آداب السلوك والتهديب

يبقى من الأركان ركنٌ صلبٌ  
ويسلك الطريق في أمانٍ  
فذاك ركنٌ مرتقاه وعرٌ  
لكن حياة القلب في رُقيهِ  
تسألني يا أيُّ هذا الطالبِ  
فاعلم وراك الله شرَّ النفسِ  
أن سلوك المرء طُرق الطالبِ  
ومنتهى المأمول في سبيله  
أن يلزم الأخلاق والآدابِ  
لا سيما والبر حسن الخلقِ  
وأن يداوي مَرَضَ القلوبِ  
فكم هوى ذو عِلَّةٍ في السَّيرِ  
هنا تَعَلَّم يا أخِي واستمع  
أصلح وعاء الضوء حتى يسطعاً  
فتظلم الدنيا وأنت حائرٌ  
أصلح وعاء الضوء وهو القلبُ  
إن كان ينبغي منتهاه الصَّبُ  
إلى رضا مليكنا الرحمنِ  
الشوك في أنحائه والجمرُ  
فهو جماع رشده وغِيهِ  
عَنْ ذلك الركن المنيع الجانبِ  
وشرَّ شيطانٍ رجيمٍ رَجَسِ  
لحاجة القلب لدى المُتَقَلِّبِ  
إلى رضا الله وسَلَسَبِيلِهِ  
لكونها في سغيهِ أسبابا  
لا خَيْرَ إن مُنِغَتُهُ في الحَلَقِ<sup>(١)</sup>  
مُعَالَجاً مظاهر العيوبِ  
فلم يصل إلى طريق الخَيْرِ  
ولذِّ بما علِّمَتْ دوماً وأتبع  
إياك أن تتركه فيُقْطَعَا  
يا بؤسها إذ تُظْلِمُ البصائرُ  
وراقب الرَّبَّ . حماك الرَّبُّ

(١) أي لا خير لسيء الخلق في شهود مجالس العلم. قال عبد الله بن المبارك: «نحن إلى قليل من الأدب أحوج منا إلى كثير من العلم».



وفي قوانين السلوك عَرَّجَ على طبيبٍ طيّبٍ ، ثمَّ انْهَجَ  
أفعاله في الدُّرْبِ ثمَّ قَوْلُهُ والزمه في فراغه وشُغْلُهُ<sup>(١)</sup>  
ففي فراغه استنفد أقوالا وفي اشتغاله استمزد أحوالا  
واقراً (طريق الهجرتين)<sup>(٢)</sup> يَسْتَبِينُ على هُدَى ضيائه وَجَهَ السَّنَنِ  
وبعده (إغاثة اللهفان)<sup>(٣)</sup> كلاهما للعالم الرباني  
الحافظ ابن قيم الجوزية كم فيهما من درر بهيئة  
تلقى الغذاء والدواء فيهما من خالص الوجهين مع فقههما  
لا تنسَ . يا أخي . الجواب الكافي<sup>(٤)</sup> مِنْ فيضِهِ تُعْطَى الدواء الشافي  
وكلما رقيت في المعارج فارقَ على بصائر (المدارج)<sup>(٥)</sup>  
لا بأس بالإحياء<sup>(٦)</sup> ، لكن حاذِرْ عبارة القوم ، وأمثاً ظاهراً  
في بعض ما فيه من الأبواب فإن يَمُرْ تُهْدَ إلى الصواب  
إذ لا يَمِيزُ الغث إلا طالبُ على العلوم واقف ودائبُ  
من خالص العلم له مُعِينُ من الضلال وَرَزَّ حَصِينُ

(١) اعلم أن لزوم الشيخ المربي ضروري بشرطه وهو أن يكون الشيخ ملازماً للسنة، دائماً على الطاعة متحلياً بأخلاق السلف.

(٢) هو كتاب «طريق الهجرتين وباب السعادتين» للإمام الرباني شمس الدين ابن القيم. والهجرتان هما الهجرة إلى الله والهجرة إلى رسوله. أي الهجرة إلى الكتاب والسنة، وهي أصل التربية، فإن كل منهج تربوي لا يقوم على الاتباع ومفارقة ما سواه، فهو منهج فاسد وإن تزين للناس.

(٣) هو كتاب «إغاثة اللهفان من مكاييد الشيطان» لابن القيم. وهو صنو السابق، لأن الأول يحث على الاتباع ويبين أبوابه ووسائله وطرقه ومسائله، والثاني يحذر من الشيطان ويوضح مداخله، وفتونه ومخاطله.

(٤) هو كتاب «الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي» وهو في إصلاح القلوب وأمراضها.

(٥) إشارة إلى كتاب «مدارج السالكين في منازل إياك نعبد وإياك نستعين» وهو من أجمع الكتب في باب التهذيب وإصلاح النفوس والقلوب، وتكوين الملكات الخيرة في النفس، وإصلاح العادة والعبادة.

(٦) هو كتاب «إحياء علوم الدين» للإمام الفقيه العالم المتفطن أبي حامد الغزالي.

أما قليل العلم بالأصول وبالحدِيثِ صِحَّةً وَضَعْفًا  
فلا أرى أن يقرأ الإحياء إلى الهدى وأعلن المتابا  
وهذب الكتاب قوم كُثُرُ كصاحب الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وابن الجوزي<sup>(٣)</sup>  
لأنه حوى صحيح النقل أثنى عليه القوم ، ثم اختصره  
وللجمال القاسمي تهذيب<sup>(٤)</sup> فاظفر به إن شئت ، وانظر فيه  
وحول أبواب الكتاب كُتِبَ والاعتقاد الحق بالدليل  
فإن تكنه أقرأه حرفاً حرفاً مع أن من صنفه قد فاء  
والله جلّ يقبل المتابا<sup>(١)</sup> لبعضهم جلاله وقدر  
أولاهما يا صاح عند الميز وأبعد السّوءات بعد النّخل  
موفق الدين<sup>(٤)</sup> فكان الثمرة ريان ، لا لوم ، ولا تثریب  
مستذكراً واعمل بما يحويه لها بأبواب الكتاب سبب

(١) هذه الآيات مما عدّله وأضافه الشيخ الفاضل الدكتور محمد.

وكان أصله عندي:

وبالحدِيثِ صِحَّةً وَضَعْفًا مِمَّا يَقِيهِ زَلَّةً وَخَيْفًا  
فلا أجله ولا أفتيه أن يقرأ الإحياء ممّا فيه  
ولا شك أن قوله - حفظه الله - أحوى من قلبي. وعموماً لم أتمسك بقلبي فيما صححه إلا  
في مواضع يسيرة.

(٢) هذب الغزالي كتابه الأحياء في كتاب صغير نحو ربعه سماه: «موعظة المتقين من إحياء علوم  
الدين».

(٣) وكتاب ابن الجوزي هو «منهاج القاصدين» وهو ليس مجرد اختصار للإحياء وإنما هو إعادة بناء  
له؛ فقد استبدل بالضعيف من الحديث الصحيح.

(٤) هو موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الإمام العالم العامل  
شيخ الإسلام. صاحب «المفتي» و«الكافي» و«المقنع» في الفقه الحنبلي توفي ٦٢٠هـ.  
وكتابه المراد هنا: هو «مختصر منهاج القاصدين».

(٥) هو تهذيب موعظة المتقين للعلامة جمال الدين القاسمي الشامي رحمه الله.

نرى لها في القدماء قَدَمٌ      لَنَا بها يا صاحبي مُعْتَصَمٌ  
 فابن المبارك الكريم صَنَّفَا      في الزهد والرقاق<sup>(١)</sup> ثُمَّ قَوَّيْ  
 والبيهقي البحر في الآداب<sup>(٢)</sup>      وابن أبي الدنيا بكل باب<sup>(٣)</sup>  
 فانهل . رواك الله . من آدابهم      في غُررِ التصنيف من أبحاثهم  
 إن الطريق واسع فأخْبُرُهُ      وذلل الوعرَ به تَغْبُرُهُ  
 عليك بالدليل إن شئت السرى      وأن يكون عالماً مستبصراً  
 كالعلم الموقَّعِ السلطان      أعني له موارد الظمآن<sup>(٤)</sup>  
 أما كتاب (الزهد والرقائق)      لابن فريد<sup>(٥)</sup> فهو بحر رائق  
 يرى به طريق أهل السُنَّةِ      في بُغْدِهِم عن داعياتِ الفتنة  
 واقراً كتابي سيد العفاني      هدية الركبان للرهبان  
 إن أقبل الليل استبدَّ الرَّهْبُ      فإن أضاء الصبح ضوءاً ركبوا<sup>(٦)</sup>

(١) وهو كتاب «الزهد والرقائق» للإمام العالم أبي عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح شيخ الإسلام، إمام زمانه علماً وعملاً توفي ١٨١هـ.

(٢) وهو كتاب «الآداب» للإمام البيهقي.

(٣) تعددت فنون الأدب والرقائق التي كتب فيها ابن أبي الدنيا لدرجة أن بروكلمان لم يضعه مع المحدثين، وإنما وضعه في قسم أدب السمر والحكايات، وهذا من جهله، ولابن أبي الدنيا من هذه الأبواب كنز: الحلم، التواضع، الصمت وحفظ اللسان، ذم الدنيا، الورع، محاسبة النفس، قصر الأمل، ذم الفحش، ذم الغيبة، ذم الحسد، حسن الظن بالله.. إلخ ولا يكاد باب من أبواب الأدب إلا ولابن أبي الدنيا فيه تصنيف مستقل، وإلى ذلك أشرت في البيت. وهو الحافظ الإمام أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي، المعروف بابن أبي الدنيا. توفي سنة ٢٨١هـ.

(٤) وهو كتاب «موارد الظمآن من دروس الزمان» للشيخ عبد الله السلطان رحمه الله..

(٥) وهو كتاب «البحر الرائق في الزهد والرقائق» للأخ الشيخ أحمد فريد حفظه الله.

(٦) وهما كتابا «رهبان الليل» و«فرسان النهار» لأخي الحبيب الدكتور سيد بن حسين العفاني نفع الله به.

وَقِفْ ، تَأَنَّ ، فاقْرَأِ التَّارِيبَا<sup>(١)</sup> تَزِدُّ وَرَبِّي حُلَا وَطِيبَا  
 حَيْثُ تَعِيشُ فِي رُبَا الظَّلَالِ فِي ثَنَايَا بَحْثِهِ فِي الْهِمَّةِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا لَيْتَ مِثْلِي شَعْرَةٌ فِي مِثْلِهِ أَوْلَيْتَنِي شَيْعُ لَنَعْلِ الْقَوْمِ  
 لَكِنْ خَمُولًا ضُيِّعَتْ أَوْقَاتُهُ قَدْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يُفِيدَ عِلْمًا  
 وَيَصْحَبَ الْأَبْرَارَ حَتَّى يَلِجَا حَتَّى تَخْلَى سَاعَةً عَنِ اللَّعِبِ  
 فَأَنْتَجَتْ مِنْ طَبْعِهَا الْقَرِيحَةُ مَا وَفَّقَ اللَّهُ لَهُ مِنْ خَيْرٍ  
 أَنْتَ الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْحَسَابِ وَتِلْكَ مِنْ نَمَازِجِ الْإِفَادَةِ  
 أَمْلِيثُهَا بِغَيْرِ مَا اسْتِيعَابٍ وَلَوْ قَصِدْتُ أَنْ أَزِيدَ فِيهَا  
 لَطَوَّلْتُ بِحَوْثِهَا تَطْوِيلًا وَكُنْتُ قَدْ هَمَمْتُ مِنْذُ أَشْهُرٍ  
 فِي بَعْضِ مَا يَحْتَاجُهُ الطُّلَابُ أَجْعَلْهُ لِلْبَاحِثِ الْمُهْتَمِّ  
 تَزِدُّ وَرَبِّي حُلَا وَطِيبَا مَعَ أَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ  
 فَوَائِدُ لِلْسَّالِكِينَ جَمَّةٌ أَوْلَيْتَ لِي مِثْلِي مِثْلِي غُبَارَ الْيَوْمِ  
 وَاسْتَوْثَقْتُ مِنْ قَلْبِهِ آفَاتُهُ وَعَمَلًا مُوَفَّقًا ، وَحَزْمًا  
 مِوَاتِنَ الْفُوزِ ، وَأَسْبَابَ النَّجَا وَجَوَّلَ النَّفْسِ بِآفَاقِ الْقُرْبِ  
 فِي سَاعَةٍ مِنْ صَحْوِهَا مَلِيحَةٍ يَا رَبِّ زَوَّدْنِي بِهِ فِي الْقَبْرِ  
 فَنَجِّنِي رَبُّ مِنَ الْعَذَابِ مِنْ فَضْلِ عِلْمِ الْعُلَمَاءِ السَّادَةِ  
 عَلَى أَحِبَائِي مِنَ الطُّلَابِ وَأَكْثَرَ التَّفْصِيلِ وَالتَّنْبِيهِهَا  
 وَجَاءَ بَعْضُهَا إِذَنْ مَمْلُولا أَنْ أَمْلِيَ الْمَهْمُ مِنْ تَخْيِيرِي  
 وَمَا بِهِ يُنْتَظَرُ الثَّوَابُ فِيمَا يَعْنُ مِنْ عَيُونِ الْعِلْمِ

(١) وهو كتاب «ترطيب الأفواه بذكر من يظلمهم الله» وقد تتبع فيه من خلال الأحاديث أصناف المبشرين بظل العرش يوم القيامة.

(٢) وذلك في كتابه الكبير «صلاح الأمة في علو الهمة» وقد رتبته ترتيباً جيداً، واستقصى فيه استقصاء مفيداً.

وأذكر التَّنبِيه والتَّفْنِيدَا  
 بما يفيد المُغْتَفِي وفيه  
 وأنني أقلُّ من ذا الحَدْسِ  
 ومن أنا من تلکم اللطائف؟  
 قدَّ شَابَهَا ما شَابَهَا من ظُلْمِي  
 أَمَلِيَتَهَا في هذه النَّصِيحَةِ  
 من عِدَّةٍ لَطَالِبِ الرِّسْوِخِ  
 لَطَالِبِ الْعِلْمِ الَّذِي لَمْ يَمْلِكْ  
 مع غَفْلَةٍ عن منهجِ أساسِ  
 من لُفَّتَةٍ لَدَى السُّرَى لِمَنْ رَغِبَ  
 رُضِيَتُهُ لَلطَالِبِ التَّنبِيهِ  
 للبعض من أولي النهى ، مهذَّبةٌ  
 وزدَّتْ فيها عِوَجاً وَأَمْتاً  
 عِيَاهُ شَحُّ الْعِلْمِ ، والذُّنُوبُ  
 وتطلب التَّوْجِيه من بصيرٍ  
 وذاك كائن بغير رِيْبٍ  
 وعند ربه الجزاء الأربحُ  
 معترفٌ ، ومستفيدٌ فَضْلُهُ

وأوسع البُحُوث والتَّقْيِيدَا  
 حتى تكون هذه الألفِيَّةُ  
 لكننسي عرفت قدر نَفْسِي  
 أين أنا من هذه المعارفِ  
 وكلُّ ما عندي قُصُورُ الْعِلْمِ  
 تجاربي القليلة الشَّحِيحَةِ  
 أوردتُ فيها ما رأى شيوخِي  
 أو ما يرون من قبيح مسلك  
 مبادئ الدُّرْبَةِ والمِرَاسِ  
 ثم أضيف ما رأيت في الكُتُبِ  
 أو ما تبدَّى لي من توجيهِ  
 فهي - كما تبدو - جماع تجربَةٍ  
 هذَّبْتُهَا من شَذَرَاتِ شَتَّى  
 من خاطري ، وخاطري مَعِيْبُ  
 تنطق بالنَّقْصِ وبالتَقْصِيرِ  
 فليت من يرى بها من عَيْبٍ  
 يبعث للفقير ما يُصَحِّحُ  
 أما الفقير فهو شاكرٌ له



## التعريف بالمؤلف

عنوانه من (صفط الخِمار) أو (قصر هور ، ملّوي) هي البلَد محمد عبد الحكيم القاضي مَنْ شاء أن يَعْرِفه بِشَكْلِهِ فهو الذي أعطى زمام الطاعه النفس والشيطان والهوى هُمْ كمْ ضُيِّعَتْ أوقاته في باطل رأيتَه . ودائماً أراه . قد ارتدى ثوباً من الذنوب عليه آيات الفساد لائحة فكيف يأتي ربه بذنبه؟ أينفعُ البكاء والأنين؟ مع اعترافي بذنوب جَمِّه قد سَطُرَتْ بأقبح الأخطاء أتيت باب الله فرداً واحداً أقبلُ الأبواب والأعتابا يا رب فاغفر للضعيف الخامل محمد بن الذنب والخطيئة من مُنية لابن خَصِيب الدَّار تلك التي (محمد) فيها وُلِدَ بِحُكْمِ رَبِّهِ العليّ راضي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْدَعَهُ بِقَوْلِهِ لثَلَّةِ الْفَسَادِ وَالرَّقَاعِ كانوا أَخْلَاءَ لَهُ . وَيَحْهُمُ وكم تَوَلَّى مِنْ طَرِيقِ مَائِلٍ قد نُقِضَتْ مِنْ الهوى عُرَاه مُزْخَرَفَا بالسوء والعيوب وفيه من خُبثِ الخطايا رائحة ومن يُمِيطُ ذا الأذى عن ثوبه؟ وأضلَعُ قد شَفَّها الحنين؟ في صفحة سوداء مُذْلَهَّمَةٌ في حق ربِّ الأرض والسَّماءِ مُسَبِّحاً ، وراكعاً ، وساجداً وبالدُموعِ أغسِلُ الثيابا الغافل بن الغافل بن الغافل والمنكرات الفجة القميئة

تقدست في المبتدا أسماء  
لا تخزه إذ غُلَّتِ اليَدانِ  
وهو من الخير المحلُّ الأقصى  
بأنك الجَبَّارُ في عُلاكا  
وأنتك الودود إن عبد جفا  
وملتقى الآمادِ في يديكا  
أو ذرة في الأرض والسماءِ  
وأنت أهلٌ للسدي أنت له  
ولا يُضَامُ الطير في سمائكَا  
لا أدخلُنْ بذنبي الجحيما  
ومَنْ سواه سائر لعيبي؟  
وبي إلى قبول بثي حاجه  
لقد عرفناه الرحيم البرا  
عن طلبي للعفو يا رحمن  
وَجَبَّهْتِي مِنَ الْخَنَا مُغْبِرَه  
بين يديك مهجتي وعرضي  
بِوَجْهِهِ وَذَاتِهِ الْحَبِيئَه  
وطيبَ الأسماءِ والصفاتِ  
فأنت ذو الجلال والإكرامِ  
سيدنا محمد خير نبي  
في الضنح بين بيته والمنبرِ  
قبولها في ساحك الفسيحة  
ومَنْ لطلاب الهدى عَرَفَهَا

لكئه ابن العفو من موله  
فاحمل على عفوك هذا الجاني  
وإذ أتى؛ ذنوبه لا تُحصى  
لكئه في ليلة دعاكا  
وأنتك القوي ونحن الضعفا  
كل القلوب بين أضيعيكَا  
ونحن في ملكك كالهباءِ  
فانسب إلى عبدك ما يفعله  
لا يسأم الملتاع من دعائكَا  
لا ، والذي أعرفه رحيمَا  
العفو منه سابق لذنبي  
ليس به إلى عذابي حاجة  
وهو الذي لا يُسلم المضطرا  
والله؛ لن يكف لي لسان  
نعم : ذنوبي لا تُعدُّ كثره  
وأنت جبار السما والأرض  
لكن ، ورب الرحمة الرحيمه  
لا تأخذني يا عظيم الذاتِ  
بما جئت يداي من إجرامِ  
مصلياً على النبي الطيبِ  
اكتب في روضته تعبيري  
فاجعل ختام هذه النصيحة  
وانفع بها يا رب من صنفها

ومستفيداً من شذاها عطرنا  
 حتّى إذا ما جاءت القيامة  
 لا تحرميني ما بها من خير  
 إمّا نويّتْ سُمتَعةً أو عَرَضاً  
 وسدّد القلبَ إلى الصواب  
 يا رب صلّ دائماً على النبي  
 وما هدى الناس امرؤً للسنة  
 وآله والصّخبِ والذريّة  
 تقودني إلى رضاك ربّي  
 ومُضليحاً فيها يريد الخيرا  
 والمرءُ يلقى سعيه أمانة  
 ووَقّني ما شأنها من ضرّ  
 فأُصلح النّيّة منك بالرّضا  
 فعندك التوفيقُ في المآبِ  
 محمّديّ ، ما جاء من غيْبِ ربّي  
 وما دعاهم صادقٌ للجنته  
 يا رب واكتب لي بهم مَعِيه  
 ومُنّ لي بِجَنّةٍ وقُربٍ<sup>(١)</sup>

قال مؤلّفها : عفا الله عنه وعن الدّين :

وكان الفراغ من تبييض إبرازتها الأولى بنعمة الله وفضله وكرمه ومّته في عافيته وستره بعد عشاء الاثنين الثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع عشرة وأربعمائة وألف من هجرة صاحب الرسالة الكريمة والملة القويمة صلى الله عليه وسلم .

ثم بيضتها مرّة ثانية من أجل توزيع شيء منها ، فكان ذلك في رمضان المعظّم عام أربعة وعشرين وأربعمائة وألف .

ثمّ

بيضتها هذا التبييض المبارك بإذن الله تعالى بعدما ضمنت إليها الزيادات التي زدتها في تلك الفقرة السابقة كلها منذ التبييض الأول ، وصنعت التعديلات التي نويتها في مراجعاتي لها طوال الفترة الماضية ، فكان هذا التبييض الذي أختمه اليوم بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الروضة المباركة عند القبر الشريف ، ولعله الموضع الذي بيّض فيه البخاري رحمه الله كتابه التاريخ الكبير . كما نص عليه الحافظ في مقدمة الفتح ،

(١) وكان الفراغ من إملاء حواشي هذه المنظومة في صبيحة السبت الحادي والعشرين من ربيع الأول ١٤٢٦ للهجرة النبوية الشريفة ، اللّهم اجعلها في ميزان الحسنات يوم تبعث البريات . والحمد لله أولاً وآخراً .



وقد انتهيت منه في صبيحة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر الله المحرم سنة خمس وعشرين وتسعمائة وألف من هجرة صاحب اللواء المعقود والحوض المورود والرسالة الخاتمة والشرعية الحاكمة ، جعلنا الله من حزيه وأوليائه . وصلى الله عليه وسلم وآله تسليماً كثيراً .





## الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة الإبرازة الثالثة	٧
مقدمة الإبرازة الأولى	٩
إهداء	١١
*- موعظة في الحياة والموت	١٣
*- العلم دواء القلب	١٦
*- العقيدة وأهم المصنفات فيها	١٧
*- بعض الاعتقادات الفاسدة في الماضي والحاضر	٢٣
*- علوم الفقه وأهميتها	٣٠
*- علم الفقه وآداب الطلب	٣١
*- بعض المصنفات في الفقه وعلومه:	٣٤
*- علوم اللغة العربية	٤٤
*- البلاغة والأدب	٤٨
*- علوم الحديث النبوي:	٥٨
*- الحديث بين المتقدمين والمتأخرين	٦٩
*- التفسير وعلوم القرآن	٧٢
*- علوم السيرة الشريفة	٨٠
*- موقف طالب العلم من اختلاف الأفكار هذه الأيام	٨٧
*- آداب السلوك والتهديب	٩٠

## الموضوع

## الصفحة

\*- التعريف المفصل بالمؤلف ..... ٩٦

\*- خاتمة الأرجوزة - أحسن الله خاتمة مؤلفها ..... ٩٨

# النصيحة الوفية لطلاب العلوم الشرعية

منظومة الضية  
حول العلم وطلبه  
وآداب الطلب  
واحاسن الكتب



لقدّمها وشرحها شرحاً موجزاً  
العائد باطنه تعالى  
محمد عبد الحكيم القاضي

مكتبة الرشيد  
سنة ١٤٢٠



مكتبة الرشيد  
تأليف

